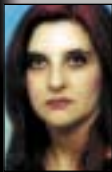


Македонците во светот

"Денес нема строго определени граници во уметноста, да речеме до овде е ликовна, од овде па до овде е фотографија, а од овде почнува скулптура или инсталација, така што на кој начин ќе можеш себеси да се искажеш така и искажи се", вели Илиа Узуноски.



Пишува:
Милева ЛАЗОВА

ИЗЛОЖБА НА ФОТОГРАФИИ ОД И НЕГОВИОТ Т



Во Сиднејскиот конзерваториум за музика официјално беше отворена изложбата на фотографии од многу пати наградуваниот македонски фотограф Илиа Узуноски, под наслов "Звукот на Сиднеј во портрети" (Sound of Sydney in Portraits). Низ нежните звуци на "Горо ле горо" и украинската бандура, професорот и композитор Anne Boyd пренесе еден фрагмент од животот и од делото на Илиа Узуноски, кој низ фокусот на камерата, на сиднејци им презентираше 105 портрети од најпознатите австралиски музички таленти - композитори, диригенти, оперски пејачи, музички професори, интерпретатори и други музички профили, кои имаат оставено белег во австралиската музичка сцена.

Овој проект е единствен од ваков вид преземен во Австралија, каде на музичките таленти им се оддава почит за нивното творештво, при што ќе следи и издавање на книга под истиот наслов. Исто така, Илиа работи на посебни изложби со портрети од австралиските ТВ-личности и портрети на уметници од Сиднеј.

Илиа Узуноски е познат фотограф на просторите во Австралија. Претходно имал самостојни изложби во неколку галерии во Сиднеј, како и во Македонија, а свои дела изложувал и на групни изложби, освен Сиднеј, во Москва и Пекинг. Пред македонската јавност во Сиднеј се има претставено со изложбите "Портрети на македонските уметници од Сиднеј" (2003) и "Македонските музичари од Сиднеј" (2006).

Досега неговите фотографии повеќе пати се наградувани. Во својата "витрина" има неколку први - златни награди, исто така, и сребрени награди.

За неговата работа Узуноски кажа:

"Работам во црно-бела и во боја, исто така, и дигитална и конвенционална (со филм) фотографија. Инспирација, односно темите се најразлични, почнувајќи од портрети, улични сцени, мотиви од градот, мотиви од секојдневниот живот итн. Сега би требало да почнам

ПРЕКУ ОКОТО Н ДО ВРВНА ФО

нов проект, кој ќе биде во боја, под име 'Камуфлажа'. Планирам да бидат опфатени околу 50 фотографии.

Зошто 'Камуфлажа'? Затоа што сè во животот е некаква камуфлажа. Голем процент од луѓето не се задоволни со себе или со дел од себе, па сакаат да се камуфлираат во ликот на некој друг или да позајмат дел од некој друг, мислејќи дека ќе ја надоместат аномалијата која тие мислат дека ја имаат. Само колкав процент сакаат да имаат уста, на пример, како Ангелина Џоли, гради како не знам кој, нос како на Никол Кидман итн.



Дури се оди до таму што и со пластична операција се менуваат делови од телото. Потоа, луѓето сакаат да се камуфлираат, односно да се скријат и да се преобразат во нешто друго, во смисла 'да, јас не сум она што сум, туку сум ова што ме гледаш дека сум', па тоа го прават преку облеката, преку разни тетовирани шари на телото, или разни додавани предмети на телото, како неколку пара обетки на усните, на носот, на веѓите... сè тоа е некаква камуфлажа. Примери многу. Затоа одлучив


ЛИА УЗУНОСКИ И ВОРЕЧКИ ЖИВОТ



А ОБЈЕКТИВОТ ТОГРАФИЈА


"Што е важно за нас Македонците во Сиднеј и пошироко во Австралија, тоа што Илиа успешно, преку своите фотографии, ја промовира македонската култура на едно повисоко ниво, меѓу најдобрите уметници во Австралија. Во неговите претходни изложби тој вклучувал и уметници од македонската заедница, ги ставал истите на пиедал со најдобрите австралиски уметници.

Инаку Илиа потекнува од Битола, за мене како битолчанец, неговата работа и успеси ми значат многу, бидејќи некој тргнал по трагите на браќата Манаки, кои оставија белег во македонската кинографија. Традицијата продолжува...", вели неговиот пријател Душан Ристески.



"Родум сум од Битола, заминав на крајот на 1987 година. Зошто? Радозналост! Поднесов документи, добив виза и така се најдов тука.

Постојано се дружам со Македонци. Всушност, таа година дојдовме многу интелектуалци од Македонија. Доаѓам во Македонија просечно секоја втора-трета година, а бев и минатото лето. Изложував во Битола, на покана од организа-



торите на 'Бит-Фест 2008' под име 'Битолски икони'. Беа застапени 45 портрети на личности кои оставиле белег на животот во градот во последните 30-40 години, односно луѓе без кои Битола не би можела да се замисли и не би била она што е денес. Беа застапени интелектуалци, уметници, боџи, питачи, луѓе од спортот...", објасни Илиа.



јас да се камуфлирам во разни предмети и ликови и преку фотографија да направам 50 камуфлирани автопортрети".

За натамошно презентирање на изложбата Узуноски вели дека сè уште не размислува, затоа што е концентриран на спомнатиот проект.

Илиа се занимавал аматерски со фотографија сè до доаѓањето во Австралија, кога се запишал на Факултетот за фина уметност-група фотографија. По завршувањето на студиите работи како фотограф. За тоа дали може да се егзистира од фотографија вели дека е само прашање од кој тип фотографија. Конкретно, тој за егзистенција работи на рекламна фотографија, додека во слободното време работи на уметничка фотографија или на сопствен проект.