

КОНЦЕРТ И "И ТАКА НАТАКА" НА СТАРО-НОВИТЕ "ЛЕБ И СОЛ"

ЗАБАВА

Во новите песни се забележуваат различните влијанија на Кокан и на Бодан, кои се автори на по четири песни. Композициите на Бодан се со акцент на бас гитарата, додека во нумерите на кои е потпишан Кокан се забележува поголемо влијание на електрониката.

Најсветла точка на концертот беа настапите на Владо Јаневски и на Сузана Спасовска. Јаневски одлично ја изведе "Си заљубив едно моме", а фолк дивата Спасовска одлично се снајде во рокерските води и ја освои публиката со изведбата на "Ајде сонце зајде".



Метрополис арена" на Скопски саем ечеше од емотивната жива свирка на Бодан, Кокан, Мичо, Гоце и нивните гости, ослободена од "товарот" на редовните концертни "фаци" во првите редови. Концертот на реобновената "Леб и сол" беше вистинско продолжување на приказната од некогаш, од изворната идеја - вметнување

бум "И така натака", во кои преовладуваат инструментални музички експресији. Беа отсвирени и старите теми "Марија", "Деветка", за по загревањето да дојдат најновите "Астролаб", "Галеб", "Параматма", "Мандарина"... Во меѓувреме настапија и гостите со своите вокални интерпретации. Сашо Гиговиш ја донесе во свој стил "It's warming up"

Пишува: Милева ЛАЗОВА

МАКЕДОНСКА ЕГЗОТИКА СО ПРИМЕСИ НА ЕЛЕКТРОНИКА



на нишката на македонската егзотика во кодовите на чез рокот.

Во новите песни се забележуваат различните влијанија на Кокан и на Бодан, кои се автори на по четири песни. Композициите на Бодан се со акцент на бас гитарата, додека во нумерите на кои е потпишан Кокан се забележува поголемо влијание на електрониката.

Нормално, концертот почна со промовирање на песните од најновиот ал-

бом "И така натака". Белградскиот актер Сергеј Трифуновиќ специјално допатува во Скопје за да биде дел од концертот со рецитал на баладата "Сакав да ти дојдам", додека Владо Јаневски го видовме и слушнавме со изведбата на "Си заљубив едно моме". Изненадување беше спојката меѓу Сузана Спасовска и "Леб и сол", кои ја изведоа "Ајде сонце зајде", настап кој предизвика маестрално доживување. Секако, публиката ги чекеше и старите хитови "Скопје", "Чукни

во дрво", "Као какао"... но изведени со сема во духот на новиот "Леб и сол". Мандолинскиот оркестар "Скопје" и хорот "Хераклеа" донесоа поинаква верзија на "Распукала Шар Планина", а автентичните зурлации и тапанции "Мајовци" и "Леб и сол" со изведбата на "Учи ме, мајко, карај ме" приредија нешто спектакуларно и досега невидено. Кон крајот на концертот беа изведени некои од најпознатите песни на групата, како "Бистра вода" и "Јовано, Јованке".