

Во далечната 1948 година на иницијатива на големите Лазар Личеноски, Борко Лазески, Никола Мартиноски и Димче Коцо е создадена тогашната Уметничка галерија на Македонија во првичниот објект "Даут-пашин амам".

"Се гордееме со подарените две скулптури од еминентниот академик Боро Митриќески, кој порано беше и директор на оваа институција. Едната е на основоположникот на современото македонско сликарство Лазар Личеноски, а другата е од нашиот најголем претставник на апстрактната уметност Петар Мазев", истакна

директорката Крстевска.



Пишува:
Милева ЛАЗОВА

Даут-пашиниот амам" по многу години во себе собра стотици луѓе од најразлична фела, со цел да се одбележи 60. роден ден на Националната галерија на Македонија. Сите простории на амамот беа преполни со министри, политичари, верски великодостоинственици, дипломати, многу уметници и љубители на уметноста.

Свечената прослава почна со проекција на документарниот филм за галеријата "Светот на уметноста" на младиот уметник и режисер Александар Спасоски. На присутните им се обратија првите луѓе на институциите кои го организираа јубилејот. Во рамките на свеченоста настапи оперскиот пејач Борис Трајанов, квартетот "Еквилибриум" и музичкиот состав "Баклава". Директорката на Националната галерија, Маја Крстевска, им врачи триесеттина плакети на своите соработници, меѓу кои беа Министерството за култура, на уметниците Родољуб Анастасов, Боро Митриќески, Томе Серафимовски, Трајче Јанчевски...

Директорката Крстевска потенцираше дека ова е само завршување на еден циклус од нивната работа.

ОДБЕЛЕЖАН ЈУБИЛЕЈОТ НА НАЦ

"Ова е и нов почеток од работењето на оваа институција, во која уметниците со децении ги реализираат своите идеи и го оставаат својот творечки опус. Присутните гости имаа можност да ја погледнат националната поставка која се наоѓа во "Даут-пашиниот амам", чиј дел беше освежен со дваесеттина старо-нови, односно дела извадени од депото на галеријата. Во рамките на самата свеченост беше промовирана и монографија '60-години Национална галерија на Македонија', и воедно беше одржана пригодна музичка свеченост. Годинава збирката се збогати со дела кои на галеријата ѝ ги подарија уметниците Боро Митриќески, Илија Аџиевски, Вања Урошевиќ, Новица Трајковски...



МАЈА КРСТЕВСКА

ШЕСТ ДЕЦЕНИИ НА МАКЕДОНСК



Основоположничката генерација на современата македонска уметност се школувала надвор од нашите центри, бидејќи тогаш не постоел факултет за ликовна уметност во тогашна Македонија. Во далечната 1948 година, на иницијатива на големите Лазар Личеноски, Борко Лазески, Никола Мартиноски и Димче Коцо, е создадена тогашната Уметничка галерија на Македонија во првичниот објект "Даут-пашин амам".

Оттогаш почнала да дејствува македонската ликовна сцена, односно нивните први претставувања и изложби се случувани токму во амамот. Колекцијата е создавана по пат на купување на делата од поранешните југословенски републики и на тој начин се збогатувала збирката.

"Денес располагаме со големи платна, дела кои се од непроценливо богатство. Првите изложби биле во раните 50-ти години. Во

ИОНАЛНАТА ГАЛЕРИЈА НА МАКЕДОНИЈА

СОСЕМА ЗАСЛУЖЕНО ПРИЗНАНИЕ МУ БЕШЕ ДОДЕЛЕНО
И НА АКАДЕМИК БОРО МИТРИЌЕСКИ

БИТИСУВАЊЕ АТА УМЕТНОСТ

Министерката за култура рече дека "Даут-пашиниот амам" е простор во кој се направени првите вистински чекори во евидентирањето на македонското ликовно творештво.

"Ова место е културен и духовен извор, во кој уметноста опстојува веќе 60 години, претворајќи го во центар на современата културна активност. Овој простор, во секое свое катче, крие една недовршена приказна, која секој посетител сака непосредно да ја доживее. А вредноста на делата е непроценлива затоа што тие се дел од богатото културно наследство, кое ги бележи историските етапи на развојот на уметноста во нашава земја", истакна Канческа-Милевска.



текот на своето опстојување Националната галерија е збратимена и со два града, Дрезден и Нирнберг. Меѓу најзначајните моменти е претставувањето на Националната галерија на Македонија на Венециското биенале во 1997 година, со професорката на Факултетот за ликовна уметност, Анета Светиева, која како претставник на галеријата, преку Министерството за култура ја претставила во најубаво светло", додаде директорката Крстевска.

Се гордееме со подарените две скулптури од еминентниот академик Боро Митриќески, кој порано беше и директор на оваа институција. Едната е на основоположникот на современото македонско сликарство Лазар Личеноски, а другата е од нашиот најголем претставник на апстрактната уметност Петар Мазев. Следуваат уште три изложби во нашите објекти - 'Чифте-амам' и во Мултинационалниот центар 'Мала станица', на кои ќе бидат презентирани дела од творештвото на младите автори на македонската ликовна сцена и една изложба од средната генерација, која ќе се случи во 'Чифте-

амам' каде ќе се претстават остварувањата од фигуративното сликарство од шестата, седмата и осмата деценија на минатиот век. Тоа се имињата на таа средна генерација кои го одбележале тогашното битисување на македонската ликовна сцена во сите ликовни дисциплини. Во таа група спаѓаат денешните професори кои први биле на Факултетот за ликовна уметност во Скопје, а сега веќе се во пензија", истакна таа.

На денот на одбележувањето на јубилејот беше промовирана монографијата отпечатена специјално за тој ден, која беше најавувана како луксузно издание. Во обемната книга од 160 страници најголем простор им е отстапен на репродукциите во боја. Претставени се дела од колекцијата - икони од XIV и од XVI век, уметнички дела од Горѓи Зографски, Димитар Ананов-Папрадишки, Коста Шкодренау, Димитар Пандилов-Аврамовски, Никола Мартиноски, Лазар Личеноски, Димо Тодоровски, Борко Лазески, Петар Хаџи-Бошков, Стефан Маневски, Драгу-

тин Аврамовски-Гуте и многу други. Поместени се текстови од Мирјана Талеска, кустос-советник, и од Ана Франговска-Стојановска, кустос во Националната галерија.

Националната галерија има приложено повеќе од 30 проекти за следната 2009 година до Министерството за култура, но за тоа кога ќе бидат реализирани директорката Крстевска посочи дека сè уште е рано да се каже, меѓутоа смета дека ресорното Министерство ќе има сенс за сè тоа, за да може галеријата што е можно подобро да се претстави, како во земјава, така и надвор од неа.