

Изложба НЕВИДЕНИ ДЕЛА ОД ЛИКОВНИО

Борислав Траиковски во делата ја поврзува антиката, преку монетите, традицијата од неговата Битола, преку старите порти, пренесувајќи пораки кои се разбираат само доколку човек се задлабочи во линијата и мотивот во секое од тие дела.

Овој врвен уметник ќе се памети по восхитот кон сликањето, по класичната музика, цветните раскоши... Од сите импресии, овие три, спомнатите, се чини се оние кои ја сочинуваат палетата на Траиковски, МАЕСТРАЛНА.

Пишува:
Милева ЛАЗОВА

Во Културно-информативниот центар во Скопје беше отворена изложба насловена како "Без почеток и крај", на која се презентирани

делата на доајенот на современото македонско сликарство Борислав Траиковски.

Изложените дела претставуваат откривање на досега непознатото богатство од Траиковски, кое со својата вкупност на мотиви, техники и карактеристики претставува своевидна промоција на најзначајното од неговото богато и плодно ликовно творештво.

Монолитографиите сведочат за творењето кон средината од шеесеттите години, кога Траиковски успешно експериментирал со техниките, откривајќи нови патишта за движење на неговата инспирација. Во нив ја поврзува антиката, преку монетите, традицијата од неговата Битола, преку старите порти, пренесувајќи пораки кои се разбираат само доколку човек се задлабочи во линијата и во мотивот во секое од тие дела. Цртежите, актовите и портретите, се доказ за неговата препознатливост и талент, кои се откриени во деновите поминати на Ликовната академија во Белград меѓу професорите Љубица Сокиќ, Ѓорѓе Андреевиќ - Кун, Михајло Петров, Иван Табаковиќ...

За него и за неговото творештво ќе запишат:

"Да се зборува за Борислав Траиковски, неговата појава во нашата ликовна уметност значи да се зборува, пред сè, за времето и за положбата кај нас, за одамна изминатата шеста де-



"МАЕСТРО ВИЗУЕЛ



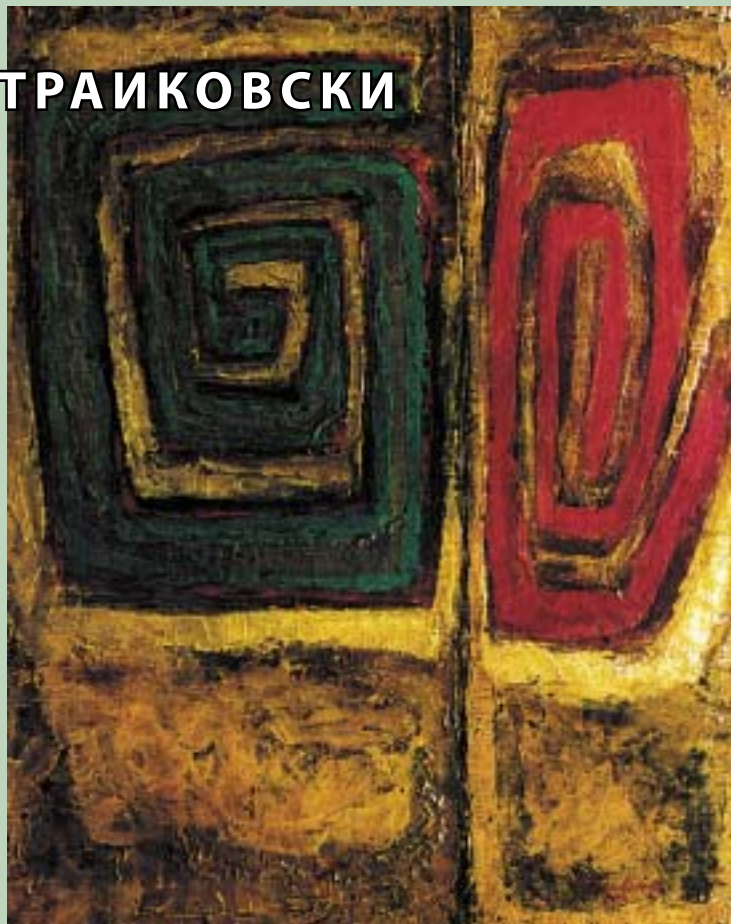
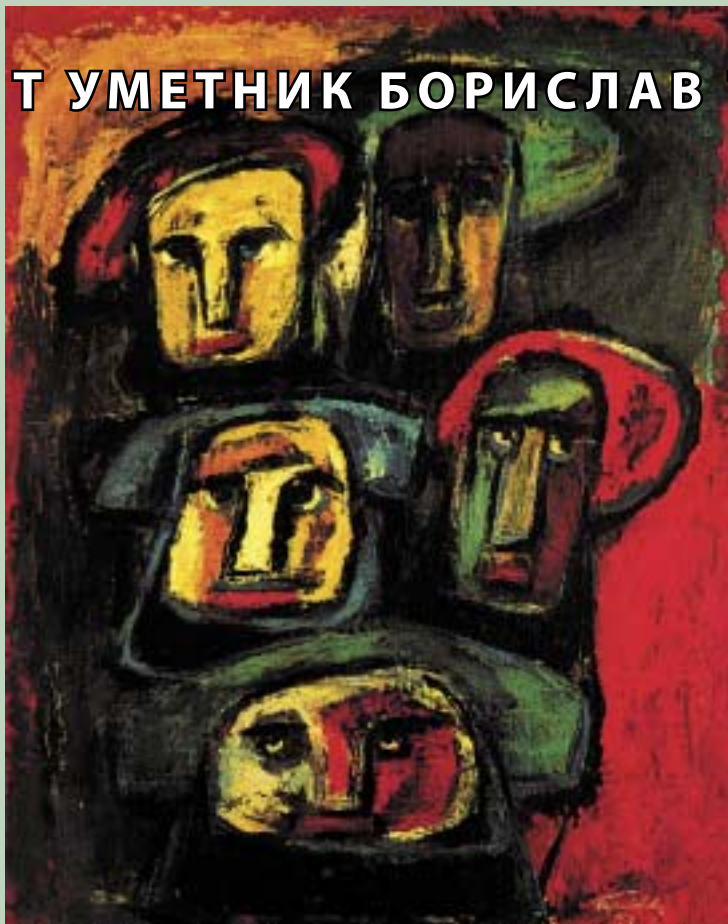
Борислав Траиковски бил роден во 1917 година, во Битола. Во 1937 година заминал во Белград, на студии на Техничкиот факултет, одсек архитектура. Во 1941 година поради војната ги прекинал студиите и се вратил во Битола. Од 1944 до 1947 година бил учител по цртање во основно училиште. Во 1951 година Траиковски, Корубин и Лозановски биле првите македонски студенти кои дипломирале на Академијата за ликовни уметности во Белград. Траиковски во текот на студиите бил во различна класа на професори, поради што често пати доаѓал во конфликт - во однос на слободата на изразот и начинот на сликање.

По дипломирањето се вратил во Битола и работел како професор во битолската гимназија и во учителската школа. Како член на ДЛУМ бил на студиско патување во Италија, во 1954 година, а потоа како стипендист, на студиски престој во Париз, во 1961 година.

Запаметен е и по десетниците изложби во работните колективи, на улиците, плоштадите, со цел: приближување на ликовната уметност до обичните граѓани.

Во негова чест во Битола е воведена наградата "Борислав Траиковски" за најуспешно дело на годишната изложба на ДЛУБ. Починал во Битола во 1996 година.

Т УМЕТНИК БОРИСЛАВ ТРАИКОВСКИ



НА МАКЕДОНСКАТА НА ЕСТЕТИКА"



ценија. И вреди тоа да се чини, затоа што тоа е најдраматичната деценија во нашиот културен и духовен живот. Тоа беше најблагодарното време за тво-

рештво воопшто, затоа што веќе кажаното се однесуваше на сите уметнички области", Борко Лазески.

Според Лилјана Христова, апстрактните потекнуваат од промената и од испитувањето на надворешната форма, која се движи од експресивен реализам до апстрактен експресионизам. Како мошне значајна компонента е фактот што Траиковски во себе ја поседува музиката, ја чувствувал хармонијата на звуците, ја слушал и ја пренесувал преку бојата на платното. За него бојата претставува енергија која го развива сликарството и го менува во времето и во просторот.

"Творечкиот чин на авторот значи магично искуство во кое уметноста успева да ги соедини внатрешната визија со надворешните доживувања во изразувањето на вистината, која е паралелна на човекот и неговата природа. Неговите дела претставуваат еден свеж сензибилитет, доживување на фантазијата преку апстрактни елементи, со чија помош се истакнува сета внатрешна убавина ослободена од конвенционалните форми на убавото. Изложените дела покажуваат дека Траиковски е истовремено и романтичен и

мистериозен, особено при мајсторското изведување на конструкцијата на сликата и осмислено испланираниот простор", додава Христова.

"Секоја средба со престижното ликовно дело на доајенот на современото македонско сликарство, маестро на македонската визуелна естетика - Борислав Траиковски, претставува уметнички настан.

Можеби заради сè тоа, за ликовното дело на Борислав Траиковски мошне позитивно се искажале еминентни и реномирани историчари на уметноста, ликовни критичари и уметнички хроничари, констатирајќи дека Траиковски е маестрален сликар кој во колоритот, тоналитетот и тоналитетните перфекции е совршен.

Борислав Траиковски ќе се памети по восхитот кон сликањето, по класичната музика, цветните раскоши... Од сите импресии, овие три, спомнатите, се чини се оние кои ја чинат палетата на Траиковски, МАЕСТРАЛНА, и кога слика пејзажи и мртва природа и урбани детали и целини и портрети и апстрактни мистерији... Насакаде во тие дела престојуваат ДУХОТ И МОКТА НА УМЕТНИКОТ!

Опусот на овој наш ликовен уметник допрва ќе предизвикува импресии кај љубителите на ликовната уметност, затоа што Траиковски останува ликовна легенда и ликовен импресарио кој трајно ќе се вреднува како уметничко завештание, како ретко кој на македонските ликовни простори", Ричард Иванишевиќ.