

Вработени во Македонската опера и балет го тужат директорот Оливер Арсовски за неправедно намалени плати.

Тој со контраудар - "'Виновен' сум само за едно: воспоставување на ред и дисциплина во театарот".

Пишува: Милева ЛАЗОВА

ХАОС ВО МАКЕДОНСКАТА ОПЕРА И БАЛЕТ



КОЈ Е ВИНОВЕН - ТУЖЕНИОТ ИЛИ ТУЖИТЕЛОТ!?

По серијата обвинувања и најавите за тужба на дел од вработените во Македонската опера и балет дека директорот на оваа институција, Оливер Арсовски, им ги скратувал нивните работни права и тој се огласи во јавноста: "Театар без интендант е како оркестар без диригент. 'Виновен' сум само за едно: воспоставување на ред и дисциплина во театарот. Некои од вработените ме обвинуваат за тиранија и за деспотизам. Јас поднесов кривична пријава и целата ситуација ќе се разреши на суд".

Оркестарот и од Хорот. Но, за уметниците воопшто не стануваше збор во овој контекст. Затоа нивното присуство беше одвишно.

Но, за што и кои се тие кои всушност го обвинуваат директорот Арсовски?

Работниците од сценската техника, шивачи, столари, дел од маркетинг службата... се револтирани од односот на директорот Арсовски не само за неправедно намалените плати, туку уште повеќе, како што велат, за лошиот и непрофесионален однос кон нив. Вработените се жалат и за тоа што директорот не сакал да ги ислуша за нивните проблеми, меѓу другото, и не им дозволувал да излезат од зградата за време на работа... Вработените имаат половина час пауза, но и тогаш не смеат да излезат од зградата на МОБ.

Тие се револтирани и од понижувачкиот однос кон нив, поради тоа што за време на паузите не смеат да ја напуштат зградата, но и поради други неправилности во работењето на МОБ. Доколку задоцнат на работа некоја минута, ги евидентираат како воопшто да не дошле. Вработените во сценска техника направија и петиција против Арсовски. Потписници се уметници, шивачи, столари, декоратери и вработени во маркетинг службата, кои тврдат дека неправедно им се исплатувани помали плати, придонеси и други побарувања од работните односи. Вработените негодуваат зашто платите зависеле не од стручноста и од компетентноста, туку од тоа во какви односи се со директорот Арсовски.

Арсовски и двајцата уметнички директори на Операта и Балетот, Дејан Прошев и Киро Павлов, едногласно рекоа дека конечно е дојдено време да се воспостави ред во куќата, стриктно да се знае од колку до колку е работното време на вработените.

"Досега секој можеше да излегува и да прави што сака, но од сега сите ќе имаме помалку слободно време, а тоа некому очигледно не му одговара. Свесни сме дека постои незадоволство во МОБ од некои вработени, но не може за две години да им се подобрат условите на сите. Приоритет ни беше да се подобрат условите за уметниците, да се зголемат нивните плати, да се вработат, а потоа ќе решаваме за другите дејности. Но, критериумите за зголемување на платите, за нивните работни места, не е наша работа. Тоа е работа на Министерството за култура, кое треба да даде правилник на работа. Постои критериум за уметниците, но не и за техничките работници", потпираа тие.

Тројцата директори на МОБ ги поддржаа и уметниците, солисти од Операта и од Балетот, претставници од



За она што се случува во Македонската опера и балет, за сите перипетии запознати се и премиерот Никола Груевски и министерката за култура Елизабета Канческа-Милевска, која вети дека наредните денови ќе се ангажира да го реши проблемот во оваа културна институција.