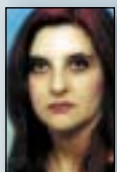


Makedonci te vo svetot

Дубравко Наумов дипломира сликарство на Факултетот за ликовна уметност во Скопје во 1993 година, во класата на проф. Родољуб Анастасов, а подоцна дипломира рекламен дизајн на реномираниот Ontario College of Art and Design во Торонто, во 2006 година. Наумов во Канада работи како арт директор за познатата компанија "Meklar Meken" од Торонто.



Пишува:
Милева ЛАЗОВА

☀ Господине Наумов, неодамна имавте серија претставувања на Вашите најнови дела, едноставно насловени како "Збогум инфинитив". Каде сè можеа да се видат и зошто ваков наслов?

НАУМОВ: Насловот "Збогум инфинитив" е продолжение или еден вид заокружување на мојот долгогодишен опус на визуелна анализа на инфинитивната состојба прикажана преку принцезите, кои се обидуваат да излезат од нивното, за останатиот свет завидно, а всушност фрустрирачки здодевно секојдневије на анемично следење на една пред зададен протоколарен ред.

Овој опус минуваше низ повеќе фази, преку моите претходно изложени проекти: "Инфинитив"- 1998 (МГС), "Инфинитивот има едно лице"- 1999 (дел од групниот проект "Peer Show"), "Идиоми 196 967" (2000-МГС). Новиот проект првично беше изложен во македонската Амбасада во Париз, потоа во нашата Амбасада во Брисел, во галерискиот простор на Мала станица во Скопје, како дел од манифестацијата "Скопско лето", како и во Центарот за култура "Григор Прличев" во Охрид, во рамките на фестивалот "Охридско лето".

☀ Колку дела содржи "Збогум инфинитив", од кои материјали и во која техника се изработени и ќе има ли нивно следно претставување?

НАУМОВ: Циклусот "Збогум инфинитив" не е квантитативно детерминиран. Бројот на делата варира во зависност

ДУБРАВКО НАУМОВ, АКАДЕМСКИ

ВИЗУЕЛНА АНАЛИЗА Н



од карактерот на изложбениот простор. Во Париз беа изложени 13 слики, во Брисел 15, во Скопје и во Охрид по 18. Сите дела ги обединува една идеја, која визуелно е доминантна, а тоа е идејата на ослободување, прикажана преку динамичното движење на принцезите во неодреден, небесен простор. Сликите се изработени во комбинирана техника: молив, туш, акварел, акрилик, пастел. Следното гостување на овој проект ќе биде во Загреб на почетокот на следната година.

☀ Колку изложби досега сте реализирале (групни и самостојни)?

НАУМОВ: Изложбите ги доживувам како комуникација, дијалог со публиката. Дури и едно изложено дело може да комуницира и да пренесе порака ако имате што да соопштите. Изложував на различни места и во различни опкружувања. Некои изложби беа многу формални, додека други имаа спонтан неконвенционален карактер. Мислам дека

досега мои дела се изложени на околу дваесеттина групни изложби, а самостојно изложував на десеттина.

☀ Живеете и работите во Торонто, Канада. Како се најдовте во оваа земја, односно кога заминавте и зошто?

НАУМОВ: Во Канада заминав пред седум години. Немав некоја специфична причина да заминам. Едноставно, наполнив 30 години и сè беше исто како и претходниот ден и тоа ме вознемири. Посакав да видам некаков поинаков свет, поинакво секојдневије. Едноставно, сакав некаква промена во мојот живот. Канада е една од неколкуте земји во светот која сè уште е отворена за имиграција. Ги поднесов потребните документи и без брзање, по 18 месеци, успешно ги поминав сите фази на процедурата и ја добив иселеничката виза. Некогаш морате да направите скок во далечина за да можете да се дистанцирате за да погледнете зад себе и да согледате каде сте, на каква почва стоите,



А ИНФИНИТИВНАТА СОСТОЈБА

ната синтетичка симбиоза.

☀️ Колку денешниве случувања во Македонија и во светот влијаат на Вашето творештво?

НАУМОВ: Македонија постои, постоела и ќе постои. Тешкотијата е во тоа што треба да го преживееме периодот на прилагодување на светот на тој факт. Она што нам ни недостасува е непосредна физичка комуникација со светот, кој сè уште нè држи дистанцирани и опструирани преку патни визи и гарантни писма. Можеби несвесно фрустрираноста и тој копнеж за слободно

движење и простор се одразува и на моите дела. Мислам дека, историски гледано, светот не е многу поопасно место за живеење од порано. Она што некогаш бил барутот за тоа ниво на свест, денес е атомското оружје за нас. И мислам дека светот е подготвен да здивне, но тоа на некои сили не им одговара и не му дозволуваат да здивне. Можеби ни треба надворешен непријател од друга планета за да се обединиме.

☀️ Живеете во Канада. Нуди ли оваа земја можност за добра егзистенција - може ли да се живее од уметноста?

НАУМОВ: Ова се две многу различни прашања. Канада е само уште една дестинација каде се одвиваат живот, секојдневие, развиток. Земјата е огромна и има многу простор за освојување и за развивање нови идеи. Државата е богата и организирана. Постојат бројни фондации, кои ја поддржуваат уметноста и нудат финансиска помош од различен вид за подготвување и за реализација на уметнички проекти, но тоа е далеку од некаков квалитетен живот. Уметниците, како и секаде во светот, и овде бараат алтернативни професионални ангажмани за да си ја подобрат финансиската состојба. Најчесто тоа се графичкиот дизајн и илустрацијата.

☀️ Каде во моментот е насочен Вашиот професионален ангажман?

НАУМОВ: Моментно работам на продолжување на истоимениот циклус, кој постепено се затвора. Во преговори сум за отворање изложба во една од галериите во Торонто за идната година. Имам уште еден експериментален проект на кој работам, исто така, би сакал да поставам мала ретроспективна изложба и да ја прикажам во целина трансформацијата на опусот со принцезите, како симбол на инфинитивната состојба.

што сте добиле и што сте пропушtile.

☀️ Што за Вас значи да се биде уметник, како ја разбирате уметноста?

НАУМОВ: Уметноста не е ниту занимање, ниту кариера. Уметноста е живеењето кое почнува и завршува со уметноста која ја создавате. Често пати се подбивам со себе и велам дека сум платонски или кампањски уметник, кој балансира меѓу егзистенцијата и уметноста која ја создава. Уметноста не е проектот или изложбата која ја подготвувате, ниту новата идеја која ја обработувате. Таа е сè тоа и многу повеќе. Се надевам дека еден ден ќе успеам комплетно да ја живеам уметноста во мене.

☀️ Која е Вашата инспирација?

НАУМОВ: Мојата инспирација доаѓа во вид на прашања; секојдневно поставување нови прашања. И колку повеќе неодговорени прашања имам на крајот

на денот, толку повеќе истражување следува следниот ден. И ако имам среќа и моите гени ќе се спријателат со моите желби, се надевам дека ќе поживеам доволно долго за да собирам колку што можам повеќе неодговорени прашања.

☀️ Во која техника работите и преку која најмногу се наоѓате?

НАУМОВ: Секоја идеја постои за да се развива како експеримент и ново искушение. Можете да изградите доволно цврста куќа од дрво, тули или бетон. Можете да ја лоцирате во урбана средина, на рид или покрај река. Важно е однапред да имате јасна визија за вашиот идеален дом и да знаете зошто градите токму во материјалот кој сте го избрале. Идејата мора да биде поддржана концепциски со третманот и со материјалот, во кој таа е реализирана. Дури и зборот и нотата секогаш не се исто интерпретирани. Јас сакам да комбинирам различни материјали и техники и да се восхитувам на нив-