

Спојот на четирите содржини е плод на пријателството меѓу градот Скопје и збратимените градови, меѓу кои е и градот Нирнберг, со кој Музејот на град Скопје со години има богата културна соработка.

"Скопје - солидарност и пријателство" е составена од 96 платна, на кои е претставено времето по катастрофалниот земјотрес од 1963 година, кој од темел го изменил лицето на градот Скопје, но и 96 приказни, кои како и да се доживеат секогаш ќе мора да се поврзат со контекстот на солидарноста.



Пишува:
Милева ЛАЗОВА

На 26 јули 2008 година - 45 години по катастрофалниот земјотрес во Скопје, под знакот на меѓународната солидарност, Музеј на град Скопје, во соработка со Град Скопје, преку четири содржини потсетуваат на страотното утро и по него - изложбата "Скопје - солидарност и пријателство", донација на господин Јурген Пиплов, слики од Курт Нојбауер и изложба на поштенски марки на Црвениот Крст на Град Скопје.

Овој спој на изложби е плод на пријателството меѓу градот Скопје и збратимените градови, меѓу кои е и градот Нирнберг, со кој Музејот на град Скопје со години има богата културна соработка.

Изложбата "Скопје - солидарност и пријателство" која ја подготви Зоја Богдановска, виш кустос историчар, е составена од 96 платна, на кои е претставено времето по катастрофалниот земјотрес од 1963 година, кој од темел го изменил ликот на градот, но и 96 приказни кои, како и да се доживеат, секогаш ќе мора да се поврзат со контекстот на солидарноста.

"Во омарнината на топлото јулско утро - вели Богдановска - за момент ги снима објектите и улиците, зеленилото и градините за кои пишувале патеписците векови наназад. За стариот град Скопје останале старите записи и фотографии да сведочат за едно време кое неповратно заминало, но останало запаметено во колективната свест на скопјани и на сите оние кои по некоја случајност ги врзале своите животи за овој град. Помошта од државите, од меѓународните хуманитарни организации, како и од ООН, која даде голем придонес во изградбата на новото Скопје, преку слика и збор се



ХУМАНОСТА ГО "



настраданото население на ранетиот град! Не помало било чувството на сочувство со настраданите скопјани и кај децата кои на свој детски начин го доживале сè она што го следеле преку телевизиите и печатот, кои секојдневно давале репортажи од разурнатото Скопје. Едно дете од Амстердам напишало: 'Моите родители ми раскажуваа дека во Скопје сега нема ни училишта. Децата нема каде да учат. Јас вчера не отидов во забавниот парк. За тие пари купив неколку моливи, тетратки и гуми за бришење и ти ги испраќам тебе, на еден ученик од Скопје. Родителите ми рекоа да не се потпишувам! Адресата на ова писмо гласела едноставно: На еден ученик од Скопје. Ученик од Амстердам, 1963'.

Како израз на солидарноста веќе следната година по земјотресот, во 1964

прикажани на платната. Можат да се прочитаат мисли искажани од големи светски мислителци, филозофи, уметници кои скопската катастрофа ја доживеале како несреќа не само на скопјаните, туку како несреќа на сите луѓе на светот. Алберто Моравија, кој бил длабоко допрен од вознемирувачката вест за градот Скопје, напишал: 'Скопје не смее да остане само репортажа од првите страници, туку и обврска на сите нас, сите луѓе кои денес-утре, по сличноста на некоја нова катастрофа, можат да станат скопјани! Современите забележале: '... На едно градилиште на станови за настраданите скопјани ги сретнавме како работат: советските војници, припадниците на англиската армија, малку подолу баталјонот на војниците на САД, потоа припадниците на данската армија! Тие денви овде и сојузниците од последната војна им дадоа помош на тогашните непријатели за навреме да ги завршат сите работи за сместување на





Карпош II. Главен проект им била изградбата на детската градинка изградена од СР Германија. Во 1973 година Пиплов повторно дошол во Скопје и учествувал во хуманитарната акција во изградбата на Детска болница во градот", додава Лазо Плавевски, виш кустос-историчар на уметноста.

Во изложбата "Скопје - солидарност и пријателство" на едно платно е претставена групата на припадниците на т.н. "Акција за помирување". Пиплов претставува жив мост меѓу фотографиите и текстот на платното, кои ја раскажуваат приказната за оваа група млади и хумани Германци. Помагајќи во изградбата на Скопје тој создал голем број цртежи, фотографии и други артефакти карактеристични за тоа време.

"Делата со кои ни се претставува Пиплов е збир на артефакти кои нудат можност да го допреме овој период на нашиот град со сета непосредност со која Пиплов се втурнал во неговото откривање. Преку нив може да се доживеат ентузијазмот и оптимизмот прису-

КРЕНА" РАНЕТИОТ ГРАД



на културата и спортот меѓу учесниците кои доаѓале во Скопје од сите страни на светот, од оние земји кои во деновите по земјотресот се бореле да спасат што повеќе животи заробени под урнатините, а подоцна се натпреварувале на најголемото градилиште на светот - во изградбата на новото Скопје.

Името на изложбата "Скопје - солидарност и пријателство" се поврзува и со двете изложби од Р Германија, на господин Јурген Пиплов, од Верден, и на господинот Курт Нојбауер, од Нирнберг.

"Донацијата на господин Пиплов претставува една искрена фасцинација од времето кога тој работел во Скопје помагајќи во неговата изградба. Во Скопје дошол во 1964 година, заедно со госпоѓата Илзе, и станал член на Групата 2 од т.н. "Акција за помирување", група

тен во свеста на сите тогашни градители на разурнатото Скопје. Оваа донација Музејот на град Скопје внимателно ќе ја обработи и детаљно ќе ја презентира во неговите натамошни активности", објасни Плавевски.

Сликите на Курт Нојбауер, кој учествувал на Скопската колонија во 2006 година, се типично урбани. Тие се врзани за градот и за луѓето кои тој ги сретнува во пешачките зони и архитектурата. Тоа е фасцинација од блиските контакти со личностите кои тој ги сретнува шетајќи меѓу отсјаите на ликовите во стаклата на излозите. Нојбауер преку моливот и четката станува хроничар на градот во кој живее.

И на крај, со изложбата на поштенски марки на Црвениот крст на Град Скопје, која е поставена на 20 паноа, даден е



година, се одржала првата културно-спортска манифестација "Средба на солидарноста". Оваа манифестација станала традиција и продолжила и следните децении како натпревар на полето

составена од доброволци дојдени од Сојузна Република Германија. Работел на изградба на објекти, и тоа на монтажни куќи, на трите осмокатници кои ги градела романската Влада во населбата

хронолошки приказ на марки поврзани со хуманоста и солидарноста. На нив може да се видат лица на луѓе кои ќе останат запаметени по нивните хумани дела.