

Албумот "Идентитет" содржи 10 песни од кои 3 се авторски, додека другите се многу стари изворни песни.

"Ние сме музичари и на наш начин ги браниме македонскиот јазик, музика, уметност", вели Шутевски.

Пишува: Милева ЛАЗОВА

Најголемите македонски културни амбасадори, групата "Синтезис", по четири години се огласија со нешто ново - долгонајавуваниот албум "Идентитет", кој е плод на едногодишно напорно истражување и "копање" по архивите на македонското културно богатство. Албумот содржи 10 песни од кои 3 се авторски, а останатите изворни македонски песни стари дури 100 години.

За албумот и околу новитетите во групата говореше еден од членовите на "Синтезис", господинот Радослав Шутевски:

"Овој албум го подготвувавме долго време. Материјали собиравме сигурно година ипол, две. Името на албумот не е дадено поради сегашнава ситуација, вистината е дека ние 13 години со музика го браниме идентитетот на оваа наша држава. Што се однесува до песните, сè она што досега сме го направиле, сите песни кои се најдоа на овој албум се многу стари песни земени од музичкиот фонд, од библиотеки, изданија кои се од 1912 до 1920 година, но собирани се и 50 години пред тоа и сите се испеани на македонски јазик. При тоа трагање сознавме дека некоја баба ги пеела, па можете да замислите колку тие песни се стари. Изборот која од овие песни да се најде на новиот албум навистина беше тежок, затоа што нашето музичко богатство е големо. Насловот 'Идентитет' дојде случајно. Долго време размислувавме каков да биде албумот. Имавме повеќе сугестии од многумина, кои ни велеа 'дајте, ставете нешто ново, малку да звучите диско или, пак, помодерно', но сепак ние одлучивме да останеме исти".

Како што објаснува Шутевски, карактеристично за овој албум е тоа што тој целиот е акустичен, за разлика од претходните. Разликата во овој албум е што нема симфониски оркестар, ниту синтисајзер, со исклучок на една песна "Гоцева 3", која е традиционална и ја има во секој албум - "Гоцева 1", "Гоцева 2"... Тоа е нумера која се свири на зурли и

## НАЈНОВО ОД "СИНТЕЗИС"



# "СОЗДАВАМЕ ТРА КОИ СЕ СЛУШААТ"



**ПОЛЕСНО Е ДА СЕ  
НАПИШЕ НОВА ПЕСНА,  
ОТКОЛКУ ДА СЕ "КОПА"  
ПО ФОЛКЛОРОТ**

Иако се спомна дека групата "Синтезис" ќе настапи на Скопскиот фестивал на кој се избира песна за евровизискиот настан, сепак Шутевски вели дека не мислат да настапуваат на такви фестивали, а конкретно за Евровизија вели дека тоа е фестивал за забава и повеќе дружење.

"Имавме демо снимка на песна од Копров, но кога седнавме и размисливме, констатиравме дека сепак сме етногрупа, која свири на големи етнофестивали во светот. По мое мислење Евровизија е само добар маркетинг и мислам дека како група не сме за таму", објасни Шутевски.



# ЈНИ ВРЕДНОСТИ МНОГУ ГОДИНИ"

авторски песни 'виновни' сме ние - машкиот дел", додава Шутевски.

Веднаш по промоцијата и концертот на Скопско кале, групата сними и спот за песната "Сам легнувам, сам станувам". Причината за да се направи видеозапис за оваа песна е токму тоа што таа е весела и има интересна ритмика. Ке следуваат уште неколку спота.

"Морам да кажам - потенцира Шутевски - дека реализацијата на ваков проект е многу скапа. Благодарение на луѓе (спонзори) кои ја сакаат оваа музика го направивме албумов, а истовремено не знам зошто Министерството за култура ни дава малку пари. Се надевам дека во иднина ќе има малку поголемо разбирање. Но, тоа не ни е пречка да одиме понатаму. Покрај прекрасната промоција на албумот во хотелот 'Александар Палас' и концертот на Скопско кале во рамките на манифестацијата 'Скопско лето', во преговори сме со градоначалниците да го промовираме албумот во неколку македонски градови, а веќе имаме покани



**"Освен во Грција, на ниту едно друго место не сме настапиле под референцата ФИРОМ. Ако не сакале да стои името Македонија, стоело само група 'Синтезис', а тоа не нè загрижувало затоа што нашето пеење, нашиот јазик и нашата музика кажуваат од каде сме, односно дека сме од Македонија", вели Шутевски.**

на тапани, со мала додавка на синтисајзер. Единствен гостин музичар во "Идентитет" е младиот Драган Трајковски, кој живее и работи во Келн. Тој со својот контрабас го "обоил" материјалот и на песните им ја дал потребната нијанса, која ги разликува од претходните албуми на "Синтезис". Кога станува збор за песните, во смисла на аранжман, музика итн. секогаш за тоа е задолжен машкиот дел од групата.

"Полесно е да се напише нова песна, отколку да се 'копа' по фолклорот. Кога

ќе се најдат изворни стари песни мора многу да се внимава затоа што ако им се додаде и она малку нешто, тогаш тие веќе не се истите песни. Македонската песна со години, со векови се пееа и не смееме да го осквернавме она што го пееа нашите предци. Од избраните седум изворни песни мислам дека само две се познати меѓу народот, тие сè уште се пеат. Тоа се 'Блажена горо' и 'Малинка', песна која ја отпеала некоја жена од Охридско, а песната е од мијачкиот крај. Додека за трите нови

за настапи во Шпанија, Англија, Австралија... Постои можност да се воспостави голема соработка и со Виетнам, односно со Виетнамската филхармонија. На прашањето зошто чекавме по четири години пауза сега да издадеме албум, едно ќе кажам - ние не сме група која секоја година издава нов албум, а песните траат три дена. Ние создаваме трајни вредности, кои се слушаат многу години. Имаме идеи, имаме проекти, но сакаме полека, без брзање, успешно да ги реализираме".