

**Валандовскиот фестивал е основоположник и дал голем придонес во афирмацијата на македонската нова песна.**

**"Работев по стара шема на концепцијата на Фестивалот, значи повторно се вративме на оние две полуфинални вечери и финале, меѓу кои имаше и дебитанти", вели**

**уметничкиот директор Гелевски.**



Пишува:  
Милева ЛАЗОВА

промена, но годинава повторно Советот на фестивалот довербата му ја укажа на Гелевски, кој искуството како уметнички директор го темели во текот

имиња и факт е дека во изминатиов период навистина не можевме да промовираме некое ново име на нашата фолк естрада. Околу забелешките сè

И годинава повторно првата награда од публиката ја освои Благоица Калева со групата "Модус" со "Песна ќе ви запеам", втората позиција беше за Благоица Павловска, која со драматична сценографија со фаланга, порача "Раѓај Македонијо синови". Третото место од публиката го доби Спасе Матлиоски со песната "Ветив, не заборавам".

Според жирито првото место го заслужија Нино Величковски, кој во дует со гостинката од Србија, Мерима Његомир, ја испеа песната "Ние двајца". Втората жири награда ја делеа Анета Наковска, која пееше "За љубов голема" и Влатко Миладиновски со песната "Името наше е Македонија". Третото место, исто така, го делеа дуетот Боро и Билјана Димови и песната "Два огна како еден" и Мишко Крстевски со "Има еден човек". Наградата за интерпретација ја доби Ирена Спасовска за изведбата на песната "Сонила мома", а за најдобар аранжер беше прогласен Тодор Трајчевски.

На 24. издание на "Фолк фест Валандово" за уметнички директор повторно беше назначен Орце Гелевски. Со неговото повторно именување на оваа функција се врати старата добра концепциска шема, односно Фестивалот траеше три вечери, две полуфинални и една финална вечер на која традиционално беа доделени наградите.

За самиот тек на настаните, за подготовките околу Фестивалот, за неговата улога како уметнички директор,

на четири години - од 2003 до 2006 година.

"Причината зошто повторно ме избраа беше незадоволството од минатогодишната фестивалска концепција и недоволно квалитетните песни, со што се наруши реномето кое Фестивалот го имал претходните години. Можеби направиле некој вид проба или грешна проценка. Ја прифатив оваа функција затоа што долго време сум во музиката, во фолк водите, имам големо искуство околу целата работа која ви ја кажав и

уште ги сублимирам впечатоците од Фестивалот, но во целина, во музичкиот дел навистина сум задоволен од она што го понуди годинашното издание на Валандово. Понудивме многу квалитетни песни, Валандово повторно се врати кон оној свој призвук - нови песни со македонски шмек. Имаше многу песни во тој стил, имаше и уметнички издржани песни, и се надевам дека од овој Фестивал ќе останат повеќе забележани песни. Другата позитивна работа е што понудивме нови, дебитантски имиња,

# НОВИ ПЕСНИ СО М

Гелевски вели:

"Се разбира, улогата на уметничкиот директор, пред сè, е во програмскиот дел од Фестивалот околу изборот на песните, на пејачите, на аранжерите, на авторите... и сè она што значи снимање на севкупната продукција на Фестивалот, соработка со авторите, со оркестарот, нормално и на самиот фестивалски настан во текот на тие три дена, комплетно учество во реализацијата на програмата и на ТВ-преносот. Една од улогите на уметничкиот директор е и изборот на песни, за кои знаеме дека оди преку конкурс, кој се објавува кон крајот на претходната година и трае два месеца. На конкурсот можат да се јават сите заинтересирани автори кои испраќаат песни во вид на демо снимки и тука во еден дел во разгледувањето на конкурсните творби учествува уметничкиот директор", објасни Гелевски. Минатата година беше назначан друг уметнички директор за да се внесе некоја

големо чувство за добри песни кои може да допрат до публиката. Се вратив на онаа добра стара концепција на Фестивалот, значи да не одиме со некои непроверени варијанти како што беше

но навистина квалитетни. Слободно можам да кажам дека од овој Фестивал ќе произлезат три-четири имиња, кои ќе бидат освежување на македонската естрада не само на Валандово, туку веру-

**Беа доделени два билета за победниците на Фестивалот, односно за првонаградените од жирито и од публиката. Наградата е 15 дена престој на Флорида, мотив повеќе за "жестоката" битка, која се водеше меѓу интерпретаторите.**

**Иницијатори и организатори за реализација на оваа награда се од македонското радио "Оро македонско" од Америка, кои воедно се и спонзори на патувањето.**

минатата година 'Вечер на дебитанти'. Лично сметам дека во Македонија не може да се појават дваесеттина нови дебитантски имиња затоа што тоа навистина е многу тешко. Последниве години од фестивалите сме сведоци дека можеме да афирмираме едно или две

вам и на другите фестивали. Што се однесува до песните, нормално на еден Фестивал не може сите песни да станат хит или, пак, да бидат прифатени и слушани. Секогаш барам одредена свежина, некои нови имиња и во авторскиот дел и во интерпретаторскиот дел, но

# ОРЦЕ ГЕЛЕВСКИ ЗА "ФОЛК ФЕСТИ ВАЛАНДОВО"



ку, не би рекол дека изостанаа звучните фолк пејачки имиња. На секој фестивал не може да настапат сите звучни имиња, затоа што и определбата на Фестивалот е на некој начин да има баланс - половина да бидат звучни имиња, а на другата половина да им се даде можност на понеафирмирани и оние кои прв пат настапуваат".

Кога на еден фестивал пејачите се "борат" за одредена награда нормално дека не може сите да бидат наградени, па вообичаено е некои да се незадоволни, лути. Лидија Милошевиќ-Саманта требаше да настапи на Валандовскиот фестивал, но таа не се појави на сцената.

"Крајно некоректно однесување кон Фестивалот беше тоа што ја напушти втората полуфинална вечер. Причините беа што инсистираше на пласман во финалето и награда на Фестивалот. Се работеше за одредена уцена или поткуп од нејзина страна, што јас и луѓето од Фестивалот

никогаш да не се бега од корените, од традицијата. Важно е, според една општа проценка, Фестивалот да остави десеттина песни и тука веќе може да се каже дека станува збор за многу успе-

матрици, сто посто не може да се пренесе на фестивалот затоа што се одржува на полуплејбек, односно музиката е снимена, но пејачите пеат во живо.

"Сведоци сме - додава Гелевски -

не го прифативме по никоја цена, затоа што на никој начин не сакаме да му наштетиме и да го нарушиме фестивалското реноме", кажа Гелевски.

И тоа беше присутно на Валандов-

## АКЕДОНСКИ ШМЕК

шен фестивал. Тоа било моја заложба, но тоа е и интенција и на Валандовскиот фестивал, за кој знаеме дека е прв фестивал, основоположник на новосоздадената песна и кој дал голем придонес

дека понекогаш има одредени киксови, дали грешка на текстот, мала дистонација во пеењето, но тоа жири-комисијата секогаш знае да го земе предвид бидејќи се работи за жив настап, не-

скиот фестивал, меѓутоа Гелевски е состав дека за еден Фестивал е важно дека песната останува забележана.

"За наградите се зборува два-три дена, но песната останува засекогаш ако е добра и квалитетна. Мислам дека жирито сосема коректно си ја заврши работата, ги награди песните кои можеби беа најквалитетни, а публиката е таа која секогаш одлучува кому ќе му ги даде гласовите", истакна Гелевски.

Годинашното издание на "Фолк фест Валандово" е највага за следното jubилејно 25. по ред издание, еден вид генерална проба. Одговорниот тим веќе се "фрли" на работа, размислувајќи за концепцијата на тој jubилеј, кој би требало да биде малку поинаков. Доколку Орце Гелевски повторно биде назначен за уметнички директор, тој вели дека ќе му биде особено задоволство ако повторно е дел од таа екипа, која ќе го проследи овој ретко убав jubилеј на Валандовскиот фестивал.

**Дојавата за подметната бомба навистина ги стресе присутните на Валандовскиот фестивал. Тоа беше јавено на втората полуфинална вечер некаде при крајот. Се појавија луѓе од полицијата, кои веднаш проверија и објавија дека тоа е само лажна тревога.**

**"Сосема мирно го прифативме тоа затоа што знаевме дека е лажна дојава од одредени луѓе, кои сакале да му наштетат на Фестивалот".**

во афирмацијата на македонската нова песна", објаснува Гелевски.

Колку интерпретаторите можат успешно да ја донесат песната на сцена во живо Гелевски вели дека тоа што комплетно е снимено претходно како

когаш е присутна и тремата, особено кај помладите пејачи, кои прв пат настапуваат. Сепак, жирито знае да оцени дали има добар глас, дали е музикален и сите тие компоненти кои значат за едно фестивалско претставување. Ина-