

ИЗОЖБА

Уште при првиот поглед на изложбата јасно е дека станува збор за фотограф кој добро ги познава основните принципи на фотографијата, избор на ракурс и анализа на светлото кое само во

одреден дел од денот ги "оживува" објектите.



Пишува:
Милева ЛАЗОВА

Во Културно информативниот центар свечено беше отворена изложба на фотографии, насловена како "Скриените симболи на Скопје" од Кире Галевски. Изложбата ја отвори скопскиот градоначалник, господин Трифун Костовски, а за авторот и за неговите фотографии говореше г. Роберт Јанкуловски, фотограф и директор на Македонскиот центар за фотографија.



Авторот Кире Галевски професионално со фотографија се занимава од 1993 година. Од 1995 до 1998 година престојувал во Прага, каде бил уредник на фотографија во "The Prague Tribune", како и соработник на lifestyle списанието "Velvet". Во тој период Галевски бил и фотограф во канцеларијата на претседателот Вацлав Хавел за проектот "Sv. Voitech". Како фоторепортер и уредник на фотографија работи и соработува со повеќе македонски дневни и неделни печатени медиуми.



ните убавини. Секако, во доловувањето на градската атмосфера пресудно значење има фотографското гледање на авторот. Уште при првиот поглед на изложбата јасно е дека станува збор за фотограф кој добро ги познава основните принципи на фотографијата, избор на ракурс и анализа на светлото кое само во одреден дел од денот ги 'ожи-

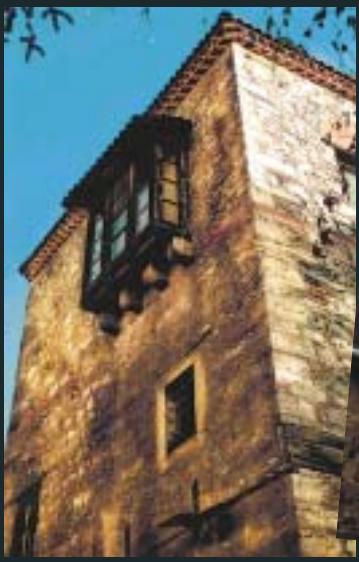
вува' објектите. Документарниот пристап во работата го дополнува мислењето дека Галевски суверено владее со фотографскиот медиум. Високото познавање на фотографската техника на Галевски му помага да изгради сопствен стил, кој е препознатлив без разлика дали работи архитектурна, пејзажна фотографија...", истакна господинот Јанкуловски.

"Скриените симболи на Скопје" содржи 26 фотографии од архитектурата на градот и околината на Скопје, кои претставуваат успешна визуелизација на минатото на градот, затоа што изложените визури најчесто се присутни само во меморијата на постарите скопјани.

"Оптоварени од брзиот начин на живеење, секојдневно минуваме покрај овие објекти без да ги согледаме нив-

ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА И КУЛТУРНО

ПРЕКУ ФОТОГРАФИЈА НА КИРЕ ГАЛЕВСКИ



А ИСТОРИСКОТО
ТО МИНАТО