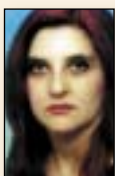


### УМЕТНОСТ

Иако Кочо Аиноски е самоук, сепак тој покажува пошироки уметнички predispozicii и интереси, кои можат да се забележат во неговото досегашно уметничко творештво.

За него резбарството е интимна сцена на која се оплодува и каде му созрева творечката имагинација во која тој наоѓа творечко рамновестие меѓу разгорените мечти, копнежи, стремежи, љубопитни искушенија, од една страна, и немерливо задоволство од реализација на бројните, разновидни и успешни уметнички изработки, во кои наоѓа мир и каде ги достигнува неговите уметнички височини, од друга страна.



Пишува: Милева ЛАЗОВА

**О**хриданинот Кочо Аиноски е еден од ретко надарените македонски резбари, кој со голема љубов кон овој занает длабоко навлегува во срцето на дрвото барајќи го неговиот најмелодичен јазик. Со своето глето тој ги откривал и сè уште ги открива чудесните форми на масивните столбови во ореово дрво и во нив ги замислува и ги изведува сцените од Стариот и од Новиот Завет. Неговите иконостаси во резба, кои се вбројуваат во позначајните остварувања, и денес можат да се видат во охридските цркви.

Роден е во 1952 година во древниот Лихнидос, каде постојано живее и работи. Со уметничко обликување на дрвото почнал пред нешто повеќе од 15

години. Живеејќи во стариот дел на градот, во реонот Варош, тој бил под силно влијание на прекрасните резбарски остварувања на старите охридски резбарски мајстори, чии дела се наоѓаат во црквите "Свети Климент", "Свети Богородица Перивлепта", "Свети Никола Болнички" и многу други, како и под влијание на истакнати мајстори на современото охридско резбарство, со чие творештво се запознал. Иако Кочо Аиноски е самоук, сепак тој покажува

пошироки уметнички predispozicii и интереси, кои можат да се забележат во неговото досегашно уметничко творештво. Тој работи повеќе техники, а е препознатлив по неговите религиозно христијански мотиви. Меѓу бројните резбарски и ликовни остварувања вредни за спомнување се неговите дела - изработка на големи иконостаси со ситна длабинска резба во Струмица, Крушево, Охрид, Осиек и други места, икони во резба како "Свети Климент", "Света Бо-

# ТИЈАНСТВО



городица", "Свети Никола", "Свети Георгија" и сите останати светци, раскошни рамки за огледала, скулптури и други уметнички дела.

За него резбарството е интимна сцена на која се плоди и созрева неговата творечка имагинација, во која тој наоѓа творечко рамновестие меѓу разгорените мечти, копнежи, стремежи, љубопитни искушенија, од една страна, и неизмерно задоволство од реализација на бројните, разновидни и успешни

уметнички изработки, во кои наоѓа мир и каде ги доспева неговите уметнички височини, од друга страна. Кон резбарството се однесува со верничка предаденост, искреност и примерна доблест, изразени во неговата творечка одговорност, дисциплинираност и мајсторство, но и висока почит кон остварувањата и дострелите на старите дебарско-мијачки и современи охридски копаничари. Во изработките тој го експонира целото свое духовно богатство,

проткаено со богатството на мотиви и орнаменти од растителниот свет од охридското поднебје, настојувајќи со тоа да го транспонира и да го обликува во изработките во дрво.

Тие прекрасни уметнички дела Кочо Аиноски ги изработува и тоа може да се види во неговото уметничко ателје. Тој е член на Здружението на копаничари на Македонија од основањето и е активен учесник на сите изложби во и надвор од земјава.

# ЦЕТО НА ДРВОТО