

Понекогаш и мртвите можат погласно да зборуваат од живите. Но, може ли смртта да биде посилна од сенката која ја создаваат луѓето, кои животот го сведуваат на празнина.

"Архитиповите многу добро функционираат на филм и мене ми помагаат да се раскаже приказната која всушност ја раскажувам во филмот. За нив се врзуваат еден куп нераскажани емоции, кои се кај гледачот, но и во мене како автор. На тој начин, тука има куп визуелни метафори, архитипови и симболи, како што се крстот, домотите, месечината, како што е осамениот јунак итн.", вели за својот филм режисерот Милчо Манчевски.


Разговорот го водеше: **Кокан СТОЈЧЕВ**



НЕМА ШТО ПОВЕ

Најновиот филм на македонскиот режисер Милчо Манчевски, "Сенки", конечно беше прикажан за публиката во главниот град на Република Македонија, во Скопје. Зошто по Свети Николе? Зошто по светската премиера? Прашањата останаа неодговорени, но "диригентот" на филмот одговори на неколку други актуелни прашања.

"Изодевме огромен пат, не сакам да ве затрупувам со бројки за тоа колку многу луѓе работеа на филмот, колку работни денови, колку амбиција имавме, колку пари се вложија во 'Сенки'. Но, сепак овој ден за мене е многу убав и можеме да се радуваме".

 Во трката за филмската награда Оскар, Вашиот филм е претставник на Република Македонија. Дали очекувате поддршка од државата, или од дистрибутерите на филмот, за што побомбастично тој да биде претставен пред Американската академија за филм, како и во странство?

МАНЧЕВСКИ: Прашањето е на место. Јас досега не сум добил информации за тоа дали ќе имаме некоја дополнителна помош во презентирањето на филмот пред Академијата, односно за рекламирање, за лобирање итн. За жал, ќе се повторам, во кандидатурата за Оскар тоа е неопходна компонента за



САМОТИЈА

"Филарета како Гордана Перкова чувствува самотија и отсуство на љубов во односот со својот партнер и тоа страшно го доживува. Но, мислам дека тоа треба да го прифати како факт кој ѝ се случува и за да може да се соочи со него таа донесува одлука како понатаму да продолжи со животот. Она што го има ликот во филмот е тоа дека таа е во фаза кога тоа го прифаќа, и потоа ѝ се случуваат промени. Таа донесува одлука да игра поедноставно. Ако нема поддршка и љубов кај својот партнер, тогаш неа ќе ја добие од некој друг, кој е некаква лоша копија. Таа ќе биде замена за некоја сенка. Потрагата по љубовта за ликот Гордана Перкова е вечна патека", коментира актерката Филарета Атанасова.

"Филмот се прави за публиката, за луѓето кои одат на кино, а не за луѓето кои одат на премиера. Мислам дека овој поглед го споделуваат и артистите и екипата и другите луѓе!", вели Манчевски.

еден филм успешно да се пласира. Мислам дека ако се планира некоја таква помош тогаш таа треба што побрзо да се ефектуира, затоа што веќе е ноември, а почнаа проекциите пред Академијата. Јас лично немам конкретни информации за ова. Засега со тоа се занимаваше "Баварија филм", не знам какви се досегашните напори од Македонија и какви ќе им бидат намерите.

☀️ Познато е дека сте перфекционист, но доколку повторно би го правеле филмот, дали во него нешто би промениле? Дали нешто би додале, без разлика дали тоа е музика, сцена или нешто друго?

МАНЧЕВСКИ: Веројатно би го претворил во мјузикл. Не! Се шегувам. Многу сум задоволен од тоа како изгледа филмот. Не би менувал ништо. Морам да признаам дека мене ми е потребно долго време за да можам објективно да го видам тоа што го работам. Дури и

сега кога гледам некои работи, на пример, во филмот "Пред дождот", од кој минаа 12 или 13 години, забележувам дека тие се ситни, но за тоа сепак треба да помине долго време. Мојот метод на работа е додека работам секогаш да го преиспитувам она што го правам. Прво, никогаш не сум задоволен од себе, а потоа и од другите. Тоа можат да го потврдат и актерите од овој филм. Меѓутоа, кога еднаш ќе дојдеме до некој степен каде што нема повеќе што да се бруси, тогаш сум апсолутно задоволен и стојам зад она што е направено. Кога би имало нешто да се промени јас сигурно не би го пуштил филмот без тоа.

☀️ Во филмот "Пред дождот" и во една сцена од филмот "Сенки" го протежиравте крстот, а крстовите како мотив се карактеристични за Вашето родно село. Дали крстовите и натаму ќе Ви останат лајт мотив за други филмски екранизациии?

МАНЧЕВСКИ: Не планирам, но сè е можно. Тоа се архитипови, кои многу добро функционираат на филм и мене ми помагаат да се раскаже приказната која всушност ја раскажувам во филмот. За нив се врзува еден куп нераскажани емоции, како кај гледачот, така и кај мене како автор. На тој начин тука има куп

визуелни метафори, архитипови и симболи, како што е крстот, како што се доматите, месечината, како што е осамениот јунак итн.

☀️ Подготвен ли е Милчо Манчевски да режира епопеја, како што е животот на цар Самуил, каде има мотиви од крв, омраза и слични метафори, или чекате добро сценарио?

МАНЧЕВСКИ: За мене и овие филмови се како епопеи. И во нив има крв и омраза, така што засега ми е доста.

☀️ Обично смртта како тема е табу, за неа не се говори. Дали во овој филм има нова интерпретација на смртта. Што мислите за смртта и за животот потоа?

МАНЧЕВСКИ: Мене повеќе ме интересира да поставувам прашања, отколку да давам одговори, бидејќи не се сметам повикан да одговарам на такви големи прашања. Но, сепак сакам да прашам што е тоа во нашиот однос кон смртта, кон љубовта и кон сексот? Што е тоа што нив ги прави да станат табу? Во филмов, како и сите ние кои работевме на него, се обидовме да направиме едно убаво мазно огледало, кое потоа како гледачи ќе го поставиме пред себе, што во некој случај би требало да ни помогне да го поставиме прашањето - Што е тоа што во смртта, во љубовта и во сексот го гледаме или го читаме како табу?

ЌЕ ДА СЕ БРУСИ!



ПОАЃАМ ОД СЕБЕ

"Кога прв пат го прочитав сценариото не можев да спијам од возбуда, но сега кога го видов тој ми изгледа поубав. Значи, поаѓам од себе, од музиката, од монтажата, од тоа како Милчо точно знаел кои сцени мене најмногу ми се допаѓаат", оценува главната актерка во филмот Весна Станојевска.

ХОРОР ФИЛМ

"Сценариото го читав со голема возбуда, поради што кај мене се роди страв. Мислам дека читав сценарио за хорор филм, така и го доживував филмот. Но, по секое следно читање откривав нови и нови работи. Ако некој друг го креираше Лазар, а јас го имав прочитано сценариото, нормално дека тој на друг начин ќе го гледа. Во едно интервју Милчо рече дека кога се создава филм сценариото се пишува три пати. Се пишува сценарио. Исто така, се пишува сценарио додека се снима филмот, и подоцна се пишува кога трае монтажата. Овој производ го доживувам на еден интимен начин", истакнува актерот на главната машка ролја, Борче Нацев.



ИСПРАТИ СМС КУПИ ГО ВИСТИНСКИОТ ПОДАРОК

1. На 075 14 14 42 испрати СМС со содржина*: POD 075XXXXXX каде што XXXXXX е бројот на твојата сакана личност.

2. Таа ќе добие анонимна порака со прашање - што би сакала да добие за подарок.

3. Почекај го нејзиниот одговор, а потоа „изненади“ ја со вистинскиот подарок!

СМС ПОДАРОК услугата чини 20 ДЕН. + 18% ДДВ *со празно место, како во примерот

ИСПРАТИ СМС НА 075 14 14 42 20 ДЕН. + 18% ДДВ

СОНОВНИК

За толкување на твојот сон испрати СМС порака со следната содржина: SON помни Толкувањето го добиваш веднаш.

*со празно место како во примерот