

МУЗИКА

Општа оценка беше дека годинава Скопскиот џез фестивал на својата публика ѝ понуди разновидна и богата концертна програма, распоредена во пет фестивалски вечери и на три различни сцени.

Пишува: Милева ЛАЗОВА



СКОПСКИТЕ ЏЕЗЕРИ СЕ "НАС НА МУЗИЧКИОТ КОЛАЖ

Настапот на норвешкото дуо "Susanna и The Magical orchestra" во Македонската опера и балет го означи почетокот на 26. издание на Скопскиот џез фестивал 2007.

По нив настапи една од најистакнатите норвешки вокалистки Sidsel Endersen, а потоа и норвешката џез група "In the country".

Шпанскиот фламенко-гитарист Хуан Кармона ја почна втората вечер на 26. издание на Скопскиот џез фестивал, а по него настап имаше и шпанскиот вокалист Мигел Поведа и тоа заедно со познатиот фламенко-гитарист Хуан Карлос Ромеро, со кој го снимил последниот албум "Tiera de kalma". Фламенко-гитаристот Кармона уште во младоста со својата виртуозност го привлекувал вниманието на професионалните музичари, здобивајќи се со интернационална афирмација. На 26-годишна возраст тој е првиот професор по фламенко-гитара со диплома призната од државата. Со "Huan Karmona grupo" ги отворил вратите кон сериозна меѓународна музичка кариера. Неговиот концерт во Скопје е дел од светската турнеја за промоција на албумот "Симфонија Фламенка".

Вториот изведувач Поведа, кој потекнува од Барселона, на музичката сцена се појавува во 1993 година, предизвикувајќи сензација на најпознатиот натпреварувачки фламенко-фестивал во Шпанија. Следбениците и критичарите го опишуваат како уметник со огромен талент, едноставно како фантастичен глас на фламенкото. По деновите ре-



ФЕСТИВАЛ



ЛАДУВАА"



зервирани за норвешкиот џез и за фламенкото, третата вечер на Скопскиот џез фестивал донесе музика за љубителите на класичниот џез. Концертот почна со триото на францускиот пијанист Жан Мишел Пилц, кој важи за вистински технички виртуоз. Уште на почетокот, преку динамичната музика, тој воспостави силен контакт со публиката. Следен од подеднакво квалитетните музичари од ритам секцијата, басистот Томас Брамери и тапанарот Марк Мондесир, Пилц го прикажа својот раскошен талент. Често пати тој свиреше директно на жиците во внатрешноста на пијаното, а заедно со својата врвна техника на музицирање, Пилц покажа зошто има блескава репутација на интернационалната џез сцена.

Саботната вечер продолжи во клубот "Хардрок", каде настапи њујоршкиот електро-даун-темпо квартет "Brazilian grls". Концертот, на големо задоволство

и на присутните и на музичарите, се претвори во џем-сешн, на кој му се приклучи и трубачот од "The Leaders", Еди Хендерсон. Претпоследната вечер беше резервирана за "ICP Orchestra", на сцената се појавија и дувачите од оркестарот на Буч Морис, кои беа дојдени во Македонија ден пред настапот на четвртата вечер. Дел од програмата на Скопскиот џез фестивал беше и нашиот гитарист Тони Китановски, со оркестарот "Черкези", како и со американскиот трубач Грег Хопкинс.

На последниот ден од програмата на 26. џез фестивал беа настапите на Стефано Болани, Александер вон Шлипенбах со "Monk's kazino" и на бендот на Дерик Тракс. Првите двајца настапија во Домот на АРМ, а концертот на Дерик Тракс во "Хардрок" почна веднаш по завршувањето на редовната програма. Италијанскиот пијанист Стефано Болани бил прогласен за најдобар ита-

лијански музичар, а во својата кариера овој пијанист настапувал со музичари како Енрико Рава и Пет Метени. Вториот настап на вечерта беше посветен на "Telonius Monk", проект на еден од водечките европски фри-џезери, пијанистот Александер вон Шлипенбах. Фестивалот заврши во клубот "Хардрок", со настапот на американскиот блуз, рок и џез гитарист Дерик Тракс, кој денес важи за еден од водечките гитаристи во светот.