

МАКЕДОНИЈА СКЛЕШТЕНА ВО КАНЦИТЕ НА ТИРАНИНОТ И НА КОДОШОТ !

ГЛАС НА ЈАВНОСТА

Писма

"Нека ми биде простено досегашното одлагање зошто се трудев да ги одберам најдобрите песни," рекол Константин Миладинов (25.2.1846 г.) и од избраните најдобри песни ја објавил песната под наслов "Кодош":

"Кој клеветит праината Божја,
да му капнит јазик до грчм'ник;
сè да зборвит, ништо да не кажвит,
сите луѓе него да слушаат,
И пак сите да го одбегеет,
Сам д'останвит како улаица,
И да кукат на камејња голи..."

Оваа негова антолошка песна од дамнина исфрла една голема идеја, која поседува поетска анатома. Од денешен аспект, да го поставиме прашањето: Кому му е наменета оваа клетва, бидејќи клетвата органски е поврзана со говорот на поетот? Ке повторам. Кому? За кого? За кога? За тоа време тогаш? За времето по него? Или за ова негово, а сегашно време?

Да се практикува стил на користење народни клетви значи силна потреба од перманентен прогон на студената сенка на душата, и мечтаењето по животната топлина и светлина. Денес Македонија има неизмерна потреба да ја отпее ова Константинова творба, не само во центарот на Струга каде занемеа македонскиот глас и песна, каде центарот срамно се распродава, токму жижата во која падна зборот Миладинов испратен од далеку, туку, оваа песна како анатома треба да падне на секое живо суштество, кој се испрчил како тиранин пред македонската вистина и правдина. Да се потсетиме и на неговите изговорени болки:

"Таму зората греит душата,
и с'нце светло зајдвит в гората;...". (Поетот продолжува)
"Ако как овде с'нце ме сретит,
ако пак мрачно с'нцето светит,
на п'т далечен ја ќе се стегнам
и в други ст'рни ќе си побегнам..."

И денес бега ли Македонецот од Струга? Бега, денес како некогаш, бега од мракот, од неразвиениот циклус на еден човечки живот, кој ја смени климата во остра и сурова, кој напласти мрачни слики токму во центарот, каде владее ладна грозница и тешка болка по изгубениот збор, по творбата вечна на Миладинов, по пораката. А пораката? Неа ја земам како логична поставка со историјата на Македонија и на македонскиот народ, не само како исказ, туку како закон на идентитетот. Македонскиот народ не е случајна капка дожд капната на македонската почва, туку е корен проникнат од длабината на Божјата моќ, корен со слободарски дух, со силен ум и разум, кажан и докажан. Токму затоа многу случајни капки, кои капнале на нејзина почва или околу неа, Македонија ја замислуваат како "панацеа", лек кој лекува секаква болка.

Вака мислат Грците кои со векови го тестираат и менуваат нивниот чуден етнос. Најпрво се Елени, потоа Ромеи, па Грци, па Куртизани, а сега страдаат по тоа да станат Македонци.

Македонија не е "јавна куќа" за секој куртизан или гејша да влезе во неа само со една лажна парола, како што направија Бугарите во 1912 г. видно помогнати од фетишистичките македонски емигранти. "Да се ослободи поробениот брат" им беше лажната парола, лага која брзо се откри, а илузијата дека се во ослободителна мисија одма се урна. Но, што се случува со оние внатре во земјава? Мислам на Албанците.

Во 2001 г. "браќата" Албанци кренаа рака на Македонија, исто така, со лажна парола. "Ги бараме правата на Албанците". Ништо поинаку и ништо поинакво од онаа кобна 1912 г. Со иста цел, на ист начин, со исти методи; терор на Македонецот, прогон, повторно помогнати од фетишистичките кактуси на комунизмот.

Повторенава епизода (1912-2001) зборува за дамнешен промискуитет некаде под Кавказ, од каде влечат корени и Бугарите и Албанците, заради што Бугарите деновиве си го побараа својот народ токму во Албанија.

Следејќи ги настаните, особено по 5 јули, овие фетишистички кактуси на комунизмот се појавија разголени до срамност, само со наметка на која пишува "кодош".

Песната "кодош" од Миладинов, која влече корени низ времето, задржувајќи си ја анатомата, секогаш била наменета за страшниот дух, кој го плашел народот македонски.

Четири години опозиција се само четири моменти. Во првиот момент, опозицијата треба да се ослободи од "кодошот" кој живее во неа, за да не го слуша повеќе. Во вториот, треба да сфати дека "кодошот" бил тој што од нив правел замаглена позиција за туѓи намери, та ги терал по секоја цена да бидат "власт" т.е. со перфекција да ја извршуваат туѓата задача за туѓа цел, а својата исконска задача да ја пуштат во царството на 'рѓата. Третиот момент, за опозицијата е откажување послушност на царот "тиранин" од сопствената личност, од психата, и враќање на својот дух. Четвртиот, е осознавање на вистината дека "кодошот" бил тој што од нив барал да бидат "тирани" колку што можат повеќе, дека "кодошот" бил заинтересиран само да ги импресионира луѓето околу себе, бидејќи не можел да најде одговор за проблемот, та сакал наместо тој друг да ја игра улогата на "кодош", против својата земја и против својот народ.

Љупка Ципушева,
дипломиран филолог

Рубриците ФОРУМ и ПИСМА ја отсликуваат нашата отвореност кон јавноста. Овде автентично објавуваме и текстови кои не се во согласност со нашата уредувачка политика.



**ADNAN REISEN
STUTTGART**

Informacii i rezervacii
od 9⁰⁰ do 21⁰⁰ часот

Büro Stuttgart
Tel. 0711 / 8 17 78 72
Fax 0711 / 8 17 78 73
Mobil 0171 / 5 46 32 20

70469 STUTTGART - Leobenerstr. 33 - FEUERBACH



FREIBURG
OFFENBURG
KARLSRUHE
STUTTGART
ULM
MÜNCHEN

KUMANOVO
SKOPJE
GOSTIVAR
KICEVO

VERBINDUNG MIT
SPOJUVANJE SO

STRUGA PRILEP
OHRID BITOLA

Adnan Reisen

Büro Kicevo
Tel./Fax: 045 / 228 630
Mobil: 075 / 742 721
070 / 711 788

Büro Freiburg
Tel. 0761 / 500 235
Mob. 0170 / 411 7893

Büro Offenburg
Tel. 0781 / 17 48

Sekcija Sreda i Petok Germanija za MAKEDONIJA
Sekcija Sreda i Sabota Makedonija za GERMANIJA