

### ИЗЛОЖБА

"Од страна на директорката на 'Мала станица', Маја Крстевска наидов на добар прием и поддржан од Амбасадата во Камбера успеав да ја реализирам и оваа изложба", вели уметникот Михајловски.

Негова преокупација, главно, е графиката, а кога станува збор за презентирање на неговиот труд тој самиот вели дека не е таков тип на човек кој сака да прави големи помпезни изложби.



Пишува: Милева ЛАЗОВА

**Т**раги и отпечатоци" е насловена изложбата на господинот Роберт Михајловски, кој со голема желба 30-те дела, творени во Австралија, ги донесе во родната земја за да ѝ ги прикаже на македонската јавност. Претставени се графики создадени во периодот од 1994 до 2007 година, од кои поголемиот дел се изведени во графичката техника - дрворез, а останатите во ливорез и комбинација на сува игла и акватинта.

Роберт Михајловски е роден во Битола, а сега живее и работи во Австралија. Студирал на New York Academy of Art and Design, а подоцна студиите ги продолжил на Victorian Collage of the Arts во Мелбурн.

"Во раните години ги почнав првите уметнички чекори со ликовните педагози Петар Спировски-Пипо и Стојан Апчевски-Апче. Во 1984 година студирам на New York Academy of Art and Design каде учев графички техники кај Tim Ross. Во Мелбурн, во Victorian Collage of the Arts ги продолжив студиите на графичкиот отсек кај Alan Mitelman и Graham Fransela. Но, многу научив за уметноста од 'Големиот Творец' на сè видно и невидливо, како и од 'Мајката природа' од која сè уште учам и се водушевувам", вели Михајловски.





Роберт Михајловски живее во Австралија веќе 14 години. Покрај уметноста тој докторирал на групата Историја на уметност, а денес има и еден проект, кој се однесува на дел од балканската култура поврзана со византиската и османлиската. Михајловски пишува и книга за која се надева дека ќе ја објави.

та самостојна изложба ја презентира токму во овој град, а сега и во Скопје. Повеќето графички се изработени со графичката техника - дрворез.

"Тоа е една многу стара техника, може да се каже една од најстарите графички техники. Прво цртежот се длаби во дрво, потоа се премачкува во мастило и се отпечатува на хартија. Во македонските манастири таа техника се забележува уште во XVIII и во XIX век, а интересно е тоа што оваа техника денес се користи во Јапонија и многу се почитува како духовна техника. И во наведените векови таа била многу популарна во Јапонија. Денес, многу ретко се употребува на други места во светот. Сега луѓето повеќе се свртени кон компјутерската графика, што и го поздравувам, затоа што сум на став дека секое време си носи свое и добро е човечкиот ум постојано да работи и да открива нешто ново и во уметноста", објаснува уметникот.

Како мотиви за своите дела Михајловски користи индустриски пејсаж. На неговите слики има стари напуштени згради, фарми во Мелбурн, но се обидува да најде нешто од вонвременско во старите градби. Покрај тие мотиви, инспирација му е и еден стар народ - Аборџини. Неизбежни се и мотиви од Македонија. Покрај графичката, Михајловски интересот ги свртува и кон цр-

## ЛИКОВЕН ТЕСТАМЕНТ ВРЕЖАН ВО ГРАФИЧКИ ЛИСТОВИ



Негова преокупација, главно, е графичката, а кога станува збор за презентирање на неговиот труд тој самиот

вели дека не е тип на човек кој сака да прави големи помпезни изложби. Бидејќи е битолчанец, се разбира, дека прва-

Роберт Михајловски живее во Австралија веќе 14 години. Покрај уметноста тој докторирал на групата Историја на уметност, а денес има и еден проект, кој се однесува на дел од балканската култура поврзана со византиската и османлиската. Михајловски пишува и книга за која се надева дека ќе ја објави.

тежот, ги следи сите модерни движења во Австралија и во светот, се занимава малку и со поезија и со проучување на минатото на Балканот.

И во Австралија еден уметник не може лесно да егзистира. Како што вели Михајловски, треба да се комбинира затоа што многу малку уметници живеат од својата работа.