

Во изминатите 35 години на "Мајските оперски вечери" биле изведени 297 претстави и настапиле повеќе од 1.500 уметници. Првата оперска претстава на Фестивалот е "Цар Самуил" од Кирил Македонски, изведена во 1972 година.

Пишува: Милева ЛАЗОВА



Пред платото на Македонската опера и балет, со традиционално палење на фестивалскиот оган, со звуците на свечените фанфари од операта "Аида" на Џузепе Верди, скромно, без помпезности, долги говори, огномети... беше означен почетокот на "Мајските оперски вечери". Пет оперски и една балетска претстава, во кои учествуваат солисти, режисери, сценографи од 12 земји, до 31 мај ќе продефилираат во Македонската опера и балет, во рамките на оваа врвна манифестација. Триесеттина солисти од Европа и од САД се гости во чест на "Вечерите", кои почнаа на 9 мај со премиерата на "Италијанка од Алжир" од Џоакино Росини, во режија на Уши Хорнер од Австрија.

Фестивалскиот оган го запали оперската певица Славица Петровска-Галиќ, додека манифестацијата за отворена ја

"За љубителите на оперската уметност годинава сакаме да го задржиме нивото на квалитет, да ги презентираме сопствените капацитети и да го потврдиме меѓународниот карактер на 'Вечерите', да слушнеме и да видиме познати оперски пејачи од различни страни, собрани во нашиот театар со единствена цел, да создадат уметнички чин", потенцираше Сашо Николовски, уметнички директор на МОБ.

прогласи министерот за култура, Арифмет Џемаили.

"Мајските оперски вечери" - истакна министерот Џемаили - се празник на музиката, која обединува врвни оперски уметници од цел свет, од Атина и од Осло, сè до Њујорк, Сеул и Мелбурн. Традицијата на манифестацијата го наоѓа своето вистинско културно-уметничко оправдување. Нека не ми биде забележано што нема да спомнувам имиња на уметници кои учествувале, зашто бројот им е преголем, а нивните имиња ќе бидат запишани со златни букви во македонската музичка историја".

Буфо-операта "Италијанка од Алжир" прв пат одекна во Македонија и се покажа како вистински избор за почеток на новото издание на Фестивалот. Низ музичките партитури, публиката ја водеше диригентот Саша Николовски-Ѓу-

ФЕСТИВАЛСКИОТ ОГАН ГО ОСВЕТЛИ ПАТОТ НА СВЕТСКИ ОПЕРСКИ УМЕТНИЦИ

Неколку седмици пред почетокот на Фестивалот, сметката на МОБ беше блокирана, поради извршни судски постапки.

"Иако имавме проблеми со блокираната сметка, само неколку седмици пред почетокот на фестивалот, ова издание нема да биде помалку квалитетно од порано. Во кукава работам 20 години, имало и многу подобри моменти во кои функционираа, но си ветив дека нема да дозволам МОБ да биде место на кое луѓето ќе му се смеат и нема да сакаат да влезат. Се изненадив колку всушност пријатели имаме. Само се надевам дека барем дури трае фестивалот, сметката нема да ни биде блокирана, за да не се сраиме пред гостите", објасни генералниот директор на МОБ, Оливер Арсовски.

мар. Гостинката од Србија, сопранот Сања Анастасија, со својата грациозност и сексапил неопходен за таква улога, не ја остави рамнодушна публиката. Игор Дурловски, Благој Наџоски, Горан Начевски, Владимир Саздовски, Александра Лазаровска ќе останат запаметени по одличните улоги, во кои покажаа дека не само што маестрално владеат со своите гласови туку и актерски виртуозно ѝ ја пренесоа приказната на публиката.

До крајот на 31 мај, кога ќе се затворат "Мајските оперски вечери", ќе бидат изведени и "Риголето", "Травијата", "Аида" и балетската претстава "Жизел".