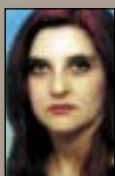


"Карактеристика на речиси сите цртежи е чистата и нагласена линија. Од тоа се создава јасна претстава за нивната финална порака. Многу цртежи ми послужиле како увертира за создавање на моите слики", вели уметникот Кузманоски.



Пишува: Милева ЛАЗОВА

Во Мултимедијалниот центар "Мала станица" беше отворена изложба едноставно насловена "40 години цртеж (1967-2007)" од академскиот сликар Павле Кузманоски. Ретроспективната изложба ја красат околу 300 цртежи кои го раскажуваат 40-годишниот творечки век на тетовчанаецот Кузманоски.

Тој е еден од ретките уметници кој паралелно со сликарството го негува и цртежот како творечка дисциплина.

Неговата уметничка биографија почнува уште во 1959 година кога завршил Школа за применета уметност во Скопје, отсек сликарство во класата на Димитар Пандилов, Борко Лазески и Лазар Личеноски. Следува диплома од Академијата за применети уметности во Белград, па студиски престои во Венеција, Торино, Франкфурт, Келн и Париз. Учествовал на повеќе од 30 меѓународни ликовни колонии, а приредил 40 самостојни ликовни претставувања во земјава и во странство. Признание за неговата творечка работа се и неколкуте награди.

За своето творештво авторот Кузманоски вели:

"Цртежот како ликовна арматура на уметничкото дело го одразува и идентитетот на уметникот. Од најраните младешки дни до денес, цртежите во сите периоди имаат своја генеза. Во изминатите децении застапени се повеќе теми и експериментирања. Низ нив доминира човечкиот лик преку портретите, актовите и фигурите.



...Имено, четириесетгодишното цртачко мајсторство на Кузманоски пред нас распостила вистинска цртачка енциклопедија, допирајќи ги практично сите можни аспекти на цртежот - од "штурата" инстант линија во функција на заробување на момен-



...Она што особено фасцинира во ликовното творештво на Павле Кузманоски е неговата континуалност на тивко и длабоко зреење, во кое авторот го изградува својот од почеток



ЦРТЕЖОТ-ЛИКОВНА АРМАТУРА

АДЕМСКИОТ СЛИКАР ПАВЛЕ КУЗМАНОСКИ

тот, преку скицуозните (подготвителни) студии и серии/циклуси, до сосема класично/академски третирани цртежи како самостојни ликовни дела. И повторно од почеток... и повторно од почеток! Апсолутно верувајќи во неговите анатомски изразни можности и естетски атрибути Кузманоски ги афирмира стојностите на цртежот енергично, полнокрвно - и целосно. Варијациите во третманот се варијациите на уметниковите треперења, сензибилитет, трансформации...!

*Златко Теодосиевски,
историчар на уметноста*



Карактеристика на речиси сите цртежи е чистата и нагласена линија. Од тоа се создава јасна претстава за нивната финална порака. Многу цртежи ми послужиле како увертира за создавање на моите слики".

препознатлив стил и свет. Тоа е уметник со свој дефиниран тематско-мотивски епицентар, поетички принципи и емоција. Кај него е карактеристична рамнотежата во која под златен пресек се вкрстуваат и плодотворно се ракуваат класичното и модерното. Уметник на тивки но моќни мени, кои се отвораат и се шират како концентрични кругови од едно заедничко

средиште. Еве, веќе полни пет децении од неговите први цртежи и четири од неговата самостојна изложба во 1967 година во уметничката галерија во Тетово, како се отвораат пред него и пред нас складно овие кругови на една чиста и инвентивна имагинација, која пленува со својата поетичност, лирско

чувствување на светот, креативна радост и естетска сугестија, во која тактилно се допираат и се испреплетуваат реалното и магичното, предметното и интуитивното...

Ефтим Клетников

РА НА УМЕТНИЧКОТО ДЕЛО