

### УМЕТНОСТ

Сергеј Андреевски е поврзан со развојот на македонскиот експресионизам, почнувајќи од фреската "Оплакување Христово" во "Свети Пантелејмон", па преку македонските икони, Мартиновски, Мазев, Чемерски.

"Сергеј е сликар кој реагира и на рационални и на надворешни импулси! Конкретни ситуации или случајни поттици, случка врежана во меморијата или настан/лик кој му се одвива во моментот токму пред очите, сивилото на еден град или, пак, песокот на брегот... сè тоа понатаму станува негова тема, негово сликарство, негова уметност", објаснува Теодосиевски.

Пишува: Милева ЛАЗОВА

Пред крајот на минатата година (2006), по 8 години, познатиот уметник Сергеј Андреевски на македонската публика ѝ приреди вистинско визуелно уживање во неговите 150 дела, поставка која одбележа 20 години творештво или поточно, како што вели: "Излегување од Ликовната академија".

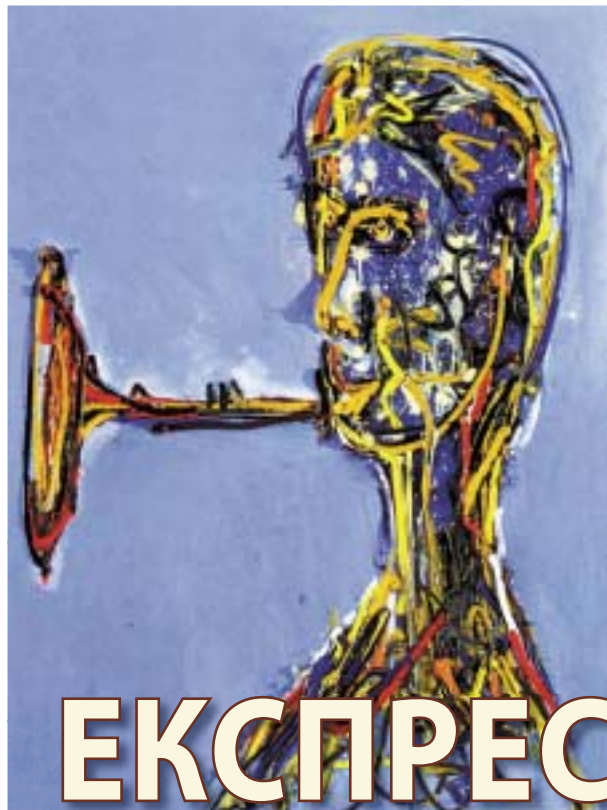
Тоа се случи во Мултимедијалниот центар "Мала станица", но иако се поминати неколку месеци од изложбата, сепак делата на овој македонски уметник, кој твори надвор од Македонија, секогаш се интересни и вредни за спомнување.

Во Македонија сликарот Сергеј Андреевски се претстави со богата, силна поставка од дела настанати во време кога тој патуваше и сликаше по светот. Што гледа, што чувствува, тоа веднаш го пренесува на платното, независно

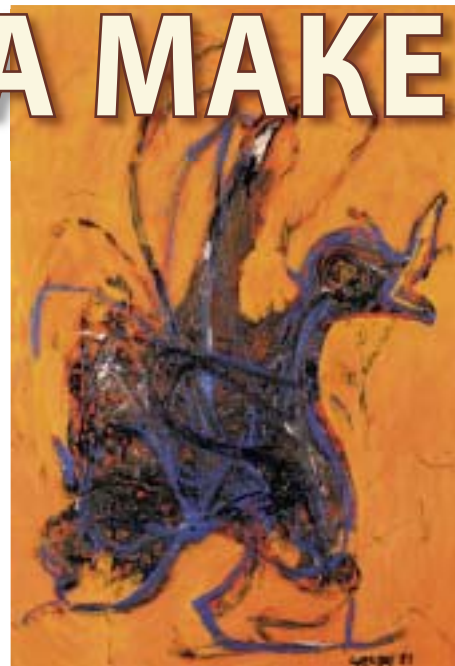
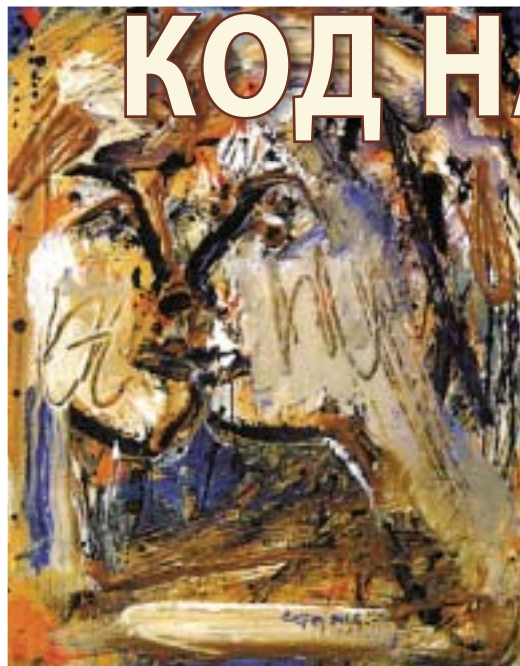
што на него е претставено. Затоа неговите развојни фази и циклуси зависат од атмосферата која Андреевски ја живеел во Јапонија, на Флорида или во Северна Каролина, во Кина, Јапонија, Германија, Париз, Италија, во Данска.

Иако тој помалку изложува дома отколку во светот, се вели во луксузниот каталог од господинот Златко Теодо-

За него е запишано дека е "експресионист со медитерански дух, уметник кој слика за радоста на живењето, се бори со сликите, но во име на човекот, на хуманизмот. Сергеј е поврзан со развојот на македонскиот експресионизам, почнувајќи од фреската "Оплакување Христово" во "Свети Пантелејмон", па преку македонските икони,



# ЕКСПРЕСИОНИ КОД НА МАКЕ



не може да не е македонски, "но како дел од светското уметничко семејство на високи вредности, вистински наследници и репрезенти на блескавите македонски традиции".

Мартиновски, Мазев, Чемерски.

"Сергеј Андреевски е еден од малкумината преостанати претставници на силниот, чистиот, искрениот... Квалитетниот колоритен македонски експресионизам".

пресионизам во сликарството - правец некогаш толку ценет, снажен и секогаш потенциран како типичен уметнички исказ на ова поднебје. Ценејќи според (не)присуството на експресионизмот (иако сè уште легитимен и актуелен израз во светот), во нашите изложбени простори, некој ќе рече тој одамна е мртов. За среќа, не е така!", вели гос-

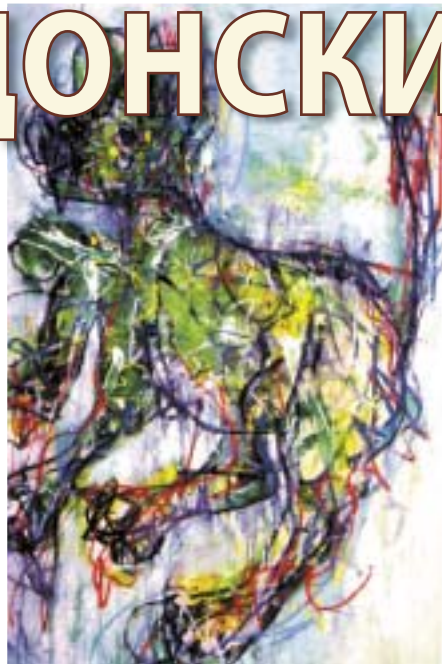
Оттука и неговото сликарство не може да биде поинакво освен такво какво што е - експресионистичко, безмалку како да е "преликано" од теориските трактати за експресионизмот како природа на уметноста: внатрешен импулс, нагон, инстинкт, чувства... потреба за "борба" со сликата, напад и одбрана, давање и земање... страст, хедо-

или настан/лик кој му се одвива во моментот токму пред очите, сивилото на еден град или, пак, песокот на брегот... сè тоа понатаму станува негова тема, негово сликарство, негова уметност", објаснува Теодосиевски.

Во рамките на овие општи црти за сликарството на Сергеј Андреевски не може да се одмине уште еден особено



## ЗМОТ КАКО ГЕНЕТСКИ ДОНСКИ ОТ УМЕТНИК



битен елемент - бојата која "ја носи" пресудната ролја во неговите дела! Колку што по природа е експресионист, исто така, Сергеј е колорист. И Сергеј Андреевски како уметник и неговото дваесетгодишно сликарство се редок пример на виталност на сликарството, на експресијата во македонската ликовна уметност во последните петнаесет години. Дури и најголемите не само македонски скептици, оние кои одамна го прогласија сликарството за мртво, не можат а да не се поклонат пред неговата енергија и упорност, пред неговата необјаслива страст за сликање и опсесивната обземеност од чинот/ритуалот на сликањето.

Она што е особено важно не само за Сергеј туку и за македонската уметност и култура во целина е сè поцврството и поуспешното "инсталирање" на сликарството на Сергеј на интернационалната уметничка сцена, но и Сергеј и неговата уметност и понатаму секогаш ќе бидат македонски.

подинот Теодосиевски во каталогот.

Понатаму тој потенцира дека експресионизмот е и во самото битие на Андреевски, некаков негов (наследен) генетски код од кој едноставно не се бега!

низам, хуманизам...!

"Сергеј е сликар кој реагира и на рационални и на надворешни импулси! Конкретни ситуации или случајни поттици, случка врежана во меморијата