

Оваа изложба е создадена во текот на последниве две години по авторовата животна хаварија и е негова творечко оптимистичка ренесанса.

"Мирисот на чадот и страдањето - објаснува уметникот Крстевски - се технички израз кои се втиснуваат во моите слики. Затоа може да се каже дека во сликите е впечатлив авторскиот печат и индивидуализам".

Пишува: Милева ЛАЗОВА

Во ЛУ Народниот музеј во Велес беше отворена изложба на триесеттина дела, масло на платно со наслов "Вера, Љубов, Надеж" од ликовниот уметник Гроздан Крстевски. Човекот поседува дарба да создава, па така уметникот Крстевски, користејќи го својот талент создава дела кои ги презентира пред очите на многумина препознавачи на добрата уметност уште од далечната 1979 година па сè до денес. Како што вели самиот автор, во неспокоен занес се родил токму овој опус "Вера, Љубов, Надеж", што асоцира на фрескоживописот од неговото поднебје кое е со топол колорит, во кои се ис-

печени и вткаени милениумските страдања.

Зад себе има реализирано околу 11 самостојни изложби, бил дел од поголем број групни изложби, учесник на многу ликовни колонии во Македонија и во странство, учества кои му донеле и бројни вредни награди.

"Откако знам за себе - објаснува уметникот Крстевски - живеам со и за сликарството. Во мојата детска меморија останале врежани 60-тите години од дваесеттиот век, а потоа и деновите во средното уметничко училиште и атељеата каде што имав можност да ги запознаам речиси сите дојдени на маке-

СЛИКАРОТ - П И ДВИГАТЕЛ



ЗАКОВАНО ЧОВЕШТВО



СВЕТИ ГОРГИЈА

"Од оптимизам и перспектива, смелата доблест на творецот не е само да ја создаде уметноста, таа е потреба, неопходен систем на комуникации со кои се служи човековото општество. Затоа и ќе го потенцирам дисконтинуитетот на нашето 'Јас' во цивилизациски менталитет. Дисконтинуитетот денес ни се осветува. Уметноста е параметарот за почит и постоење на една држава во (со) светот", вели ликовниот уметник Крстевски.

донската современа уметност. Љубовта во мене постојано зреела за оваа почва, така што од средното уметничко училиште ми почна професионалното ангажирање во сликарството".

Според уметникот Крстевски, сликарот е хроничар, претскажувач и двигател на времето. Тој во својата лабораторија ја отвора вратата и стапува на полето на уметноста преку што добива сила, го осознава и го освојува творечкиот дух во непознатото белило каде се раѓа сликата. Уметноста е начин на живеење.

Како што во сè има политика, така и уметноста е присутна секаде и затоа

треба да ја славиме.

"Поставените животни содржини ме темелат и ме туркаат напред. Сакам да сликам и сè ме поттикнува, со инспирацијата од убавите форми и облици на жената, длабокиот и неисцрпен колорит на природата, проблемот со еко загадувањето, митовите, легендите и сè она друго останато што допира до длабочините на мојот творечки предизвик. Мирисот на чадот и страдањето се технички израз, кои се втиснуваат во моите слики. Затоа може да се каже дека во сликите е впечатлив авторскиот печат и индивидуализам. Може да се види потенциран цртеж и полихрома колористичка тактилноста, со што се гради една целина на современата концепирана слика. Сум работел во сите техники, но најмногу го негувам цртежот и маслото на платно. А времето? Да, времето влијае и секако дека се рефлектира во моето творештво. А дали се живее од уметноста? Тешко е да се живее без разлика на која професија ѝ припаѓаш, а од уметноста е уште потешко", додава уметникот Крстевски.

РЕТСКАЖУВАЧ НА ВРЕМЕТО



НАРЕЧНИЦИ



ПРОСВЕТИТЕЛ