

Поставката на дел од скулптурите на познатиот македонски вајар, академик Боро Митриќески, во Скопје, предизвика многумина посетители да го проследат отворањето на изложбата во Мала станица, но и да се јават на Аукцијата одржана минатиот викенд. По ова, изложбата беше поставена и во Пробиштип, а ќе патува за Прилеп и за Струмица.

Делата каде се препознава раката на скулпторот, докажан во своето повеќедецениско творење, го следат сопствениот сензибилитет во "откривањето" и во "поврзувањето" со традицијата на поднебјето со карактеристичната македонска резба...

ДЕЛАТА НА АКАДЕМИК БОРО МИТРИЌЕ

ниците кои ја втемелија современата македонска скулптура, автор е на десеттина споменици во државата, добитник на многубројни награди. Уметникот обработува теми од македонската историја, а во неговото поново творештво се застапени македонските светители и преродбеници. За делото "Сердарот", инспириран од големата поема на Прличев, академик Митриќески ќе рече: "Тоа е наше културно минато. Пр-

личев во Атина за поемата добил една врвна награда за тоа време и културните народи си прават од тоа историја. Јас решив од тоа да направам скулптура".

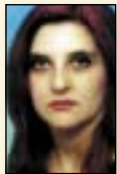
За оваа камерна изложба наречена "Сердарот и минијатури", директорот на Националната галерија на Македонија, Златко Теодосиевски, истакна дека е само мал дел од скулпторското творештво на Митриќески. Според него,

Академскиот скулптор Митриќески е еден од најистакнатите македонски вајари од првата повое-на генерација, кој сè уште активно твори. Роден е во 1927 година во Варош, кај Прилеп, дипломирал во 1954 година во Загреб и досега самостојно излагал повеќе од 20 пати во земјава и во странство. За својот богат опус



добил дваесеттина значајни награди и признанија. Македонскиот сликар Владимир Георгиевски, толкувајќи ја скулптурата "Свети Климент" на својот учител Митриќески, вели: "Молитвата е внатре во скулптурата, а не надвор од неа", и токму тоа е она чувствување кое ги одделува мајсторите од другите уметници.

ДОАЈЕНОТ НА СКУЛП ОВЕКОВЕЧИ МАКЕД

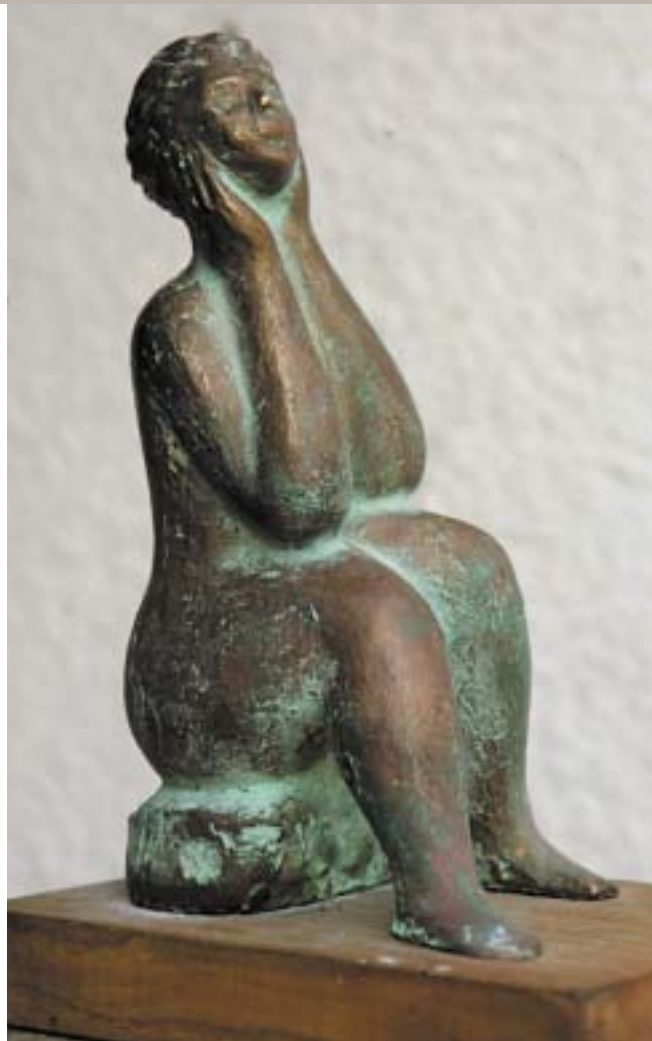


Пишува: Милева ЛАЗОВА

Сердарот и минијатури" е наслов на новата изложба на еден од нашите најистакнати вајари, академик Боро Митриќески, на која може да се видат 30 минијатури во дрво, во мермер и во бронза, како и монументалниот релјеф на дрво "Сердарот" инспириран од големата поема на Прличев. Во организација на Националната галерија на Македонија и на Фондацијата "Рамковски", чија цел е да го презентира и до сите граѓани да го приближи богатството на културните вредности, со кое изобилува Македонија, изложбата пред голем број почитувачи на делото на Митриќески свечено беше отворена во Мала станица во Скопје и во Пробиштип, а почитувачите на творештвото на академик Митриќески ќе имаат можност да ги видат неговите дела во Прилеп и во Струмица.

Академик Митриќески, во пресрет на својот 80. роденден, е еден од умет-





ТУРАТА ВО РЕЗБА ГО ОНСКОТО МИНАТО



изложбата не открива туку навестува, таа не презентира туку сегментира, таа не анализира/синтетизира, туку повеќе предизвикува! Меѓутоа, името и творештвото на академик Боро Митриќески претставува темелен дел од историјата на повоената македонска уметност, неизбришлив творечки континуитет кој остава белег, сè уште витален и отворен за уметнички предизвици. Наспроти фактот дека беше еден од првите повоени македонски скулптори, кој практично ги воведуваше "модернистичките" елементи во македонската скулптура, Митриќески го следеше сопствениот сензитивитет во "откривањето" и во "поврзувањето" со традицијата (поновата и архаичната) на поднебјето, со карактеристичната македонска резба.

Оваа изложба има карактер на најава на нешто поголемо, позначајно, порепрезентативно... нешто што македонската јавност го очекувала поодамна - ретроспективна изложба на доајенот на македонската скулптура Боро Митриќески, напролет во 2007 година, во Националната галерија на Македонија, при што ќе биде промовирана и монографија за него, а исто така, ќе биде промовиран и документарен филм кој ќе говори за 50-годишниот творечки пат на еминентниот вајар.