

Македонската публика имаше можност да проследи шест состави во главната програма во Универзалната сала, како и три во алтернативниот простор во "Хард рок" на пополноќниот џем сешн.

Минатиот викенд скопјани уживаа во звуците на џез музиката, произлезени од прстите на неколку вистински адути од светската џез сцена. Во четирите вечери македонската публика имаше можност да проследи шест состави во главната програма во Универзалната сала, како и три во алтернативниот простор во "Хард рок" на пополноќниот џем сешн.

Честа да го отвори Фестивалот му припадна на пијанистот и вокалист

Пишува: Милева ЛАЗОВА

ИЗЛОЖБА

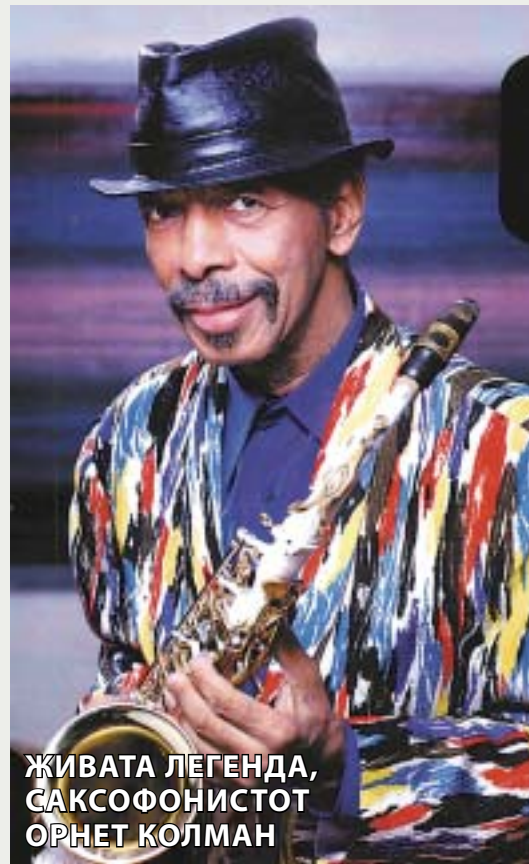
Изложбата има цел да го претстави комплетниот дизајн на Фестивалот: продукцијата на уметнички плакати, видеоспотови, фотографии, календари, каталози, компакт дискови...

Неколку дена пред да почне Скопскиот џез фестивал беа организирани македонски џез ноќи, кои се одржаа во "Мала станица", а славењето продолжи и со мултимедијалната изложба "25 години Скопје џез фестивал". Во Музејот на град Скопје беше отворена изложба со плакати, каталози и видеопроекции, уметнички фотографии, сè од изминатите изданија на Фестивалот.

"Велат дека џезот е звук на изнена-

нди Беј, кој се смета за најдобриот џез пејач на денешницата. Последниот албум на Беј, според критиката, е врвот на неговата кариера, а дел од него слушнаа и скопските џез фанови. Првата фестивалска вечер продолжи во клубот "Хард рок", каде што настапи норвешката група "Вибути", која негува мешавина на рок, џез, електронска, па дури и на поп музика. Следната вечер се слушнаа латино-американските звуци, со бразилскиот гитарист и вокалист Винисиус Кантуарија, кого го сметаат за креатор на најновата, за XXI век боса-нова. Тој настапи со уште тројца музичари во групата. По нив беше групата на гитаристот Жоао Боско и пијанистот Гонзало Рубалкаба, засилена со вокал, пијано, акустична гитара и тапани. И повторно, по концертот во Универзалната сала, следуваше настап на италијанскиот саксофонист Стефано ди Батиста во "Хард рок".

Третата вечер саксофонистот Бенџамин Херман, кој е еден од водечките европски имиња на џезот и на џез импровизацијата, настапи со својата група "Њу кол колектив". Потоа



ЖИВАТА ЛЕГЕНДА, СAKCOFONИCTOT OPHET KOЛMАН

ЧЕТВРТ ВЕК ОД Џ

РАСТЕЖОТ НА ФЕСТИВАЛОТ П

дување. За нас организаторите, овие 25 години беа големо изненадување. Најнапред самиот почеток на Фестивалот. Потоа, првите неколку негови неизвесни години. Неочекуваниот растеж. И најмногу од сè, одржувањето на неговото високо ниво во турбулентните деведесетти години - сè

до денес. Оваа изложба не може да ги оживее волшебните музички моменти кои се случуваа во Скопје во изминатиот четврт век. Сепак, ќе ве потсети на долгата листа на значајни музичари кои гостуваа на Фестивалот. Но, пред сè, таа има цел да ви го претстави комплетниот дизајн на Фес-



МЕНТИ - МЕЛЕМ ЗА СКОПСКИТЕ ЏЕЗЕРИ



**БРАЗИЛСКИ ГИТАРИСТ И ВОКАЛИСТ
ВИНИСИУС КАНТУАРИЈА**



**ГИТАРИСТОТ ЖОАО БОСКО И
ПИЈАНИСТОТ ГОНЗАЛО РУБАЛКАБА**

следуваше уште еден концерт со спој на џез, драм енд бејз и фанк ритам. Овој бенд квартет го предводи Ес-бјорн Свенсон, кој поради своите исклучителни џез изведби на пијано и

придружните визуелни ефекти го сметаат за вистинска концертна атракција. За крај беше оставена живата легенда, саксофонистот Орнет Колман, кој со својот квартет беше шлаг

на самото затворање, а за Скопскиот џез фестивал тој дојде од Њујорк. Последниот ноќен настап беше резервиран за австрискиот виолинист Руди Бергер со неговиот бенд "Три ворлд".

ЕЗ ФЕСТИВАЛОТ

РЕКУ МУЛТИМЕДИЈАЛНО ПРЕТСТАВУВАЊЕ

тивалот: продукцијата на уметнички плакати, видеоспотови, фотографии, календари, каталози, компакт диско-

ви... Тие нè направија препознатливи, наградувани и - многу горделиви. Следните 25 години? Ке значат уште

поголемо изненадување", вели директорот на Фестивалот, Оливер Белопета.

