

ИЗЛОЖБА

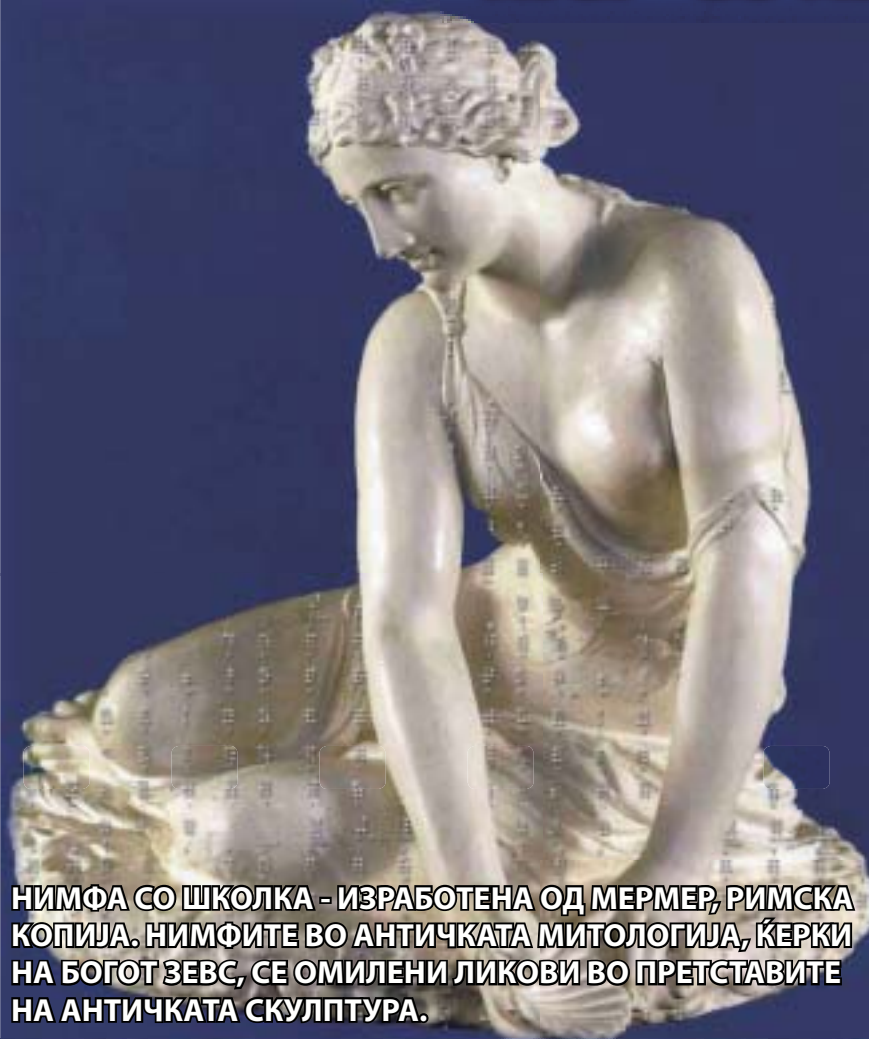
Со поставката се презентирани копии во гипс и во смола, дела од грчко-римското вајарство во музејот "Лувр", а е збогатена со трите вајарски дела од збирката на Музејот на Македонија.

Иако целна група се лица со посебни потреби, оваа специфична изложба досега имала огромен и општ успех и привлекла 20.000 посетители.

Пишува: Милева ЛАЗОВА

Во Музејот на Македонија беше отворена несекојдневна изложба насловена како "Во допир со антиката". Изложени се 21 дело-копии од антички дела од колекцијата на Тактилната галерија на музејот "Лувр" во Париз, дела создадени за лица со оштетен вид, но интересна и за целата јавност. Хуманата димензија на концептот на изложбата го зголемува нејзиното значење и вредност, потсетувајќи на универзалниот јазик на уметноста, која не ги разликува ниту, пак, ги категоризира своите консументи.

Во реализацијата на изложбата е вклучено Одделението за музејска едукација, стручни соработници (тифолози, психолози), а со своја помош учествува Државното училиште за рехабилитација на деца и младинци со оштетен вид "Димитар Влахов" од Скопје и Сојузот на слепи на Македонија.



НИМФА СО ШКОЛКА - ИЗРАБОТЕНА ОД МЕРМЕР, РИМСКА КОПИЈА. НИМФИТЕ ВО АНТИЧКАТА МИТОЛОГИЈА, КЕРКИ НА БОГОТ ЗЕВС, СЕ ОМИЛЕНИ ЛИКОВИ ВО ПРЕТСТАВИТЕ НА АНТИЧКАТА СКУЛПТУРА.



КОРИНТСКИ КАПИТЕЛ - ИЗЛОЖЕНИОТ КАПИТЕЛ Е КОПИЈА НА МЕРМЕРНИОТ ОРИГИНАЛ ОД XVIII ВЕК, ИНСПИРИРАН ОД АНТИЧКИТЕ ПРИМЕРОЦИ.

ТАКТИЛНА ПЕРЦЕПЦИЈА СКУЛПТОРСКО НАСЛ



АФРОДИТА ОД МИЛОС - ОРИГИНАЛНАТА СКУЛПТУРА КОЈА СЕ НАОЃА ВО МУЗЕЈОТ "ЛУВР", ОТКРИЕНА Е ВО 1820 ГОДИНА НА ОСТРОВОТ МИЛОС ВО ЕГЕЈСКОТО МОРЕ. ЈА ОТКУПИЛ ФРАНЦУСКИОТ АМБАСАДОР ВО ИСТАНБУЛ И МУ ЈА ПОДАРИЛ НА КРАЛОТ ЛУЈ XVIII.



ГЛАДИЈАТОР БОРГЕЗЕ - ЕДНО ОД НАЈПОЗНАТИТЕ АНТИЧКИ СКУЛПТУРИ - ГЛАДИЈАТОР. ОД ОВАА СКУЛПТУРА ПОДОЦНА СЕ ИЗРАБОТЕНИ МНОГУ КОПИИ.

која ги инспирирала архитектите од ренесансата, етапата во Сплит беше потсетување на императорот Диоклецијан, од чија палата потекнува сегашниот град, сè тоа благодарение на барелјефот на неговиот лик. Оригиналоста на изложбите во Загреб и во Белград се состоеше во поканата да се допрат оригиналните дела, како што се, монументалните коринтски столбови. Овој пат престојот во Скопје е можност да се открие античкото богатство кое е изложено во националниот музеј", вели Сирил Гујет од Тактилната галерија.

Претставен е избор на најславните примероци на грчко-римската скулптура, кои биле модел и референца за европските уметници, но и предмет на во-

ПАТУВАЧКА ПОСТАВКА

По својот престој во Анкона, во единствениот тактилен музеј во Италија, пролетта 2005 година истата престојува и на Балканот. Изложена во Музејот на хрватските споменици во Сплит, Музејот во Загреб, а потоа и во Националниот музеј во Белград, таа сега допатува и во Музејот на Македонија во Скопје. Оттука може да се забележи дека била презентирана во Италија, Хрватска, Белград, а по Скопје ќе гостува и во Грција, каде што ќе патува и една од трите копии на Музејот на Македонија.

"Целта на изложбата е да го прошири и да го зголеми повикувањето и фасциацијата од античкиот период, збогатувајќи ги збирките на различните музеи во кои се изложува. Во Анкона, изложбата имаше цел да прикаже модел на славната триумфална капија на Трајан,



МОМЧЕТО ШТО ВАДИ ТРН - КОПИЈАТА НА ОВА ДЕЛО Е ИЗРАБОТЕНА ВО БРОНЗА ВО XVI ВЕК ЗА ФРАНЦУСКИОТ КРАЛ ФРАНСОА I, А КОПИЈАТА ПРЕТСТАВЕНА НА ОВАА ИЗЛОЖБА Е НАПРАВЕНА ПО НЕА.

НА АНТИЧКОТО ЕДСТВО

ИЗЛОЖБА



ВОТИВЕН РЕЛЈЕФ НА ТРАКИСКИ КОЊАНИК - ПРОНАЈДЕН Е ВО СЕЛО СЕМЕНИШТЕ, СКОПСКО, А ИЗРАБОТЕН Е ВО НЕКОЈА ПРОВИНЦИСКА РАБОТИЛНИЦА, ВЕРОЈАТНО ВО IV ВЕК.



ГЛАВА НА МЛАДА ЖЕНА - СЕ ПРЕТПОСТАВУВА ДЕКА Е КОПИЈА НА НЕКОЕ ДЕЛО ОД ДОЦНИОТ V ВЕК ПР. Н. Е. ОРИГИНАЛОТ Е ВО МЕРМЕР, А ПРОНАЈДЕН Е НА ЛОКАЛИТЕТОТ СТОБИ.

одушевување на публиката која бара поголема дифузија на тие дела. Во концептот на изложбата вклучена е и земјата домакин со свои три експонати, "Глава на млада жена", копија во гипс, најдена на археолошкиот локалитет Стоби. Оригиналот е од доцниот V век пр.н.е. "Сатир во игра" е од најстарите вајарски дела во Македонија, кои се јавуваат во бронза во Стоби. Изложбата копија во гипс на сатирот од Стоби е копија на копијата од оригиналот кој денес се наоѓа во Народниот музеј во Белград. Датира од II век пр.н.е. "Вокативен релјеф на тракиски коњаник" е експонат пронајден во селото Семениште, Скопско, а изработен во некоја провинциска работилница, веројатно во IV век.

ЕКСПОНАТИ СО БРАЈОВО ПИСМО

Во каталогот на изложбата е запишано дека по својата тродимензионална пластичност и монументалност, по идејата за изразување и по материјалот преку која била изведувана, скулптурата е единствена уметност која може да се доживее и со допир. Посетувајќи ја изложбата овозможено е токму тоа. Посетителот може да ја почувствува тактилната перцепција на најубавата и најженствената фигура на античкото скулпторско наследство, совршената изведба на машкото тело, портретите на митолошките ликови, капителот како еден од архитектонските елементи, сцените од вотивните претстави.

"Скулптурата е единствен вид на уметност која може да се почувствува со допир, а воедно и единствен медиум кој им е потребен на лицата со оштетен вид, со цел тие да се запознаат со делата чии оригинали се премногу кршливи и чувствителни за да бидат изложени на допир. Оттука, скулптурата, која порано се наоѓаше во средиштето на образованието на уметниците и задоволството на колекционерите, наоѓа нова смисла, како единствен начин на објективно проширување на знаењето на лицата со оштетен вид", потенцира господинот Гујет.

За нив, Музејот постави две пристапни рампи, гумени ленти за ориентација, а легендите со податоци за експонатите се отпечатени со Брајово писмо. "Техниката на изложување на експонатите е прилагодена и на лицата со посебни потреби, со физичка достапност за тактилно набљудување, просторна адаптација, и печатење на податоци за експонатите на Брајово писмо. Преку одредена методологија осмислени се едукативни активности, прилагодени кон посетителите со уште една можност непосредно да комуницираат со минатото", посочи комесарот на изложбата Симонида Миљковиќ.