

☀ Доколку го анализираме филмското кредо на Лабина Митевска, неговата есенцијална одлика е метафоричната, суштествената и историската карика: "пред и по Манчевски". Што се случуваше со Митевска во тој временски дискурс?

**МИТЕВСКА:** Многу работи. Значи, по "Пред дождот", една година патував низ најразлични фестивали благодарение на филмот, а потоа заминав на студии на Европскиот филмски колеџ во Данска. Следна дестинација беа гостувањата во двата филма на Michael Winterbottom, "Welcome to Sarajevo" и "I want you", и од тогаш па наваму, постојано работам на најразлични филмови. Досега имам направено околу петнаесет долгометражни филмови. Исто така, продолжив интелектуално да се доусовршувам, така што една година престојував на Факултетот во Аризона, каде што ја проучував уметноста на "Native Americans" - Индијанците. Во меѓувреме, оформив своја продуцентска куќа, бидејќи продукцијата отсекогаш ме интересирала и ме фасцинирала. Заедно со сестра ми и брат ми во 2001 година ја оформивме "Sisters and brother Mitevski" и со тоа почнавме да креираме и да пласираме сопствени филмови. Токму "Како убив светец" беше првото "чедо" на нашата продуцентска куќа.



■ Разговорот го водеше:  
Ружица ГОЧЕВСКА

# МОИТЕ ВРЕДНУВАЊА ЗА УМЕТНОСТА СЕ МНОГУ ВИСОКИ

☀ Вашата филмска лента постојано е на "play", каде "Контакт" е најнов продукт. Дали Митевска конечно се враќа дома, по 10-годишното "талкање" низ европските и светските филмски меридијани?

**МИТЕВСКА:** Секогаш е задоволство да се работи дома. Нема поубаво чувство да работиш на македонски филм и да глумиш на македонски јазик. Кога си надвор секогаш носталгијата е уште поголема. Јас работам ширум Европа и секогаш снимам на други јазици. Така што задоволството е големо и лично се надевам дека почесто ќе бидам дел од македонската кинематографија. Се надевам дека македонскиот филм ќе продолжи со истото темпо кое го форсираа последниве пет години, ќе произведува по неколку филмови годишно и едноставно овде, на ова тло ќе се создаваат впечатливи дела, бидејќи дефинитивно имаме што да понудиме, но потребни се работа и средства. Што се однесува до "Контакт", ми се допаѓа поради неговата едноставност и неоптовареност. Приказната на "Контакт" е многу едноставна, за двајца луѓе кои се спојуваат. Она што лично мене ме привлече кон филмот е тоа што прв пат имав можност да одглумам еден комплексен карактер со некои комични елементи. Велам комплексен, бидејќи бараше многу истражувања од моја страна, многу прецизност, мно-

**Тоа е актерката која пред дванаесетина години ги фасцинираше филмските могули во улогата на девојчето Замира, која со својата кротка нескротливост блесна во "Пред дождот". Оттогаш ни е позната приказната за Лабина Митевска, која во вистинско време и простор ги искористи своите пет минути. Денес, нејзината кариера е на добар пат да ги освои и светските филмски меридијани, а на европско тло Митевска важи за актерка со исклучителни и моќни актерски способности. Токму за почетоците, за одот кон славата и за најновите планови разговаравме со оваа профана и ерудита актерка.**



гу точност. Беше големо задоволство да се работи со партнер каков што е Никола Којо, бидејќи во филмот е многу значајно колку добро ќе одглумиш една сцена, при што координираноста со партнерот е пресудна. Двајцата треба да се доволно добри за филмот и глумата да бидат добри.

☀ Доловете ни ја Жана од "Контакт". Како кореспондиравте со ликот од неговата првична замисла? Претрпе ли измени? Како сте задоволни од финалниот производ на филмското платно?

**МИТЕВСКА:** Така како што беше напишан ликот за Жана и така како што јас ја претставив како актерка, алудирам на слободата која ја имав заедно со режисерот да ја моделирам, е највозбудливото во глумата. Она што го имаш напишано како текст треба да го отелотвориш и да го претставиш најдобро што можеш. Се разбира дека секогаш претрпува многу измени, но мислам дека успеавме да создадеме интересен лик и јас сум задоволна. Иако кога потоа го гледаш филмот, секогаш си велиш "ова можев подобро да го направам" или "можев овие аспекти повеќе да ги проучам". Но, глобално мислам дека тоа е еден интересен лик. Во Македонија многу луѓе можат да се поистоветат со неа. Многу луѓе на ова тло последниве 15 години се чувствуваат сосема изгубени и дезориентирани од сите турбуленции и немили настани, кои им се случуваат. Многу е важно како актер да имаш различни улоги кои ги толкуваш и се трудам да бидат различни. Секогаш имам нов предизвик кој ќе го исполнам. Но, не е едноставно. Има многу сценарија, има многу предизвици, има многу можности да избереш. Тоа е возбудливото.

☀ Деновите на широко и на големо се зборува за проектот кој се "крчка" во продуцентската куќа на семејството Митевски, "Јас сум од Титов Велес"...

**МИТЕВСКА:** Приказната е многу емотивна, темна, но и убава. Се работи за три сестри, кои живеат во Велес и кои се борат за да преживеат секоја на свој начин. Се одлучивме за "Јас сум од Титов Велес", бидејќи содржи малку политичка конотација во однос на Македонците од Егејска Македонија. Тоа е трикот: кога одиш во Грција никогаш немој да речеш јас сум од Скопје, туку јас сум од Титов Велес. Мојата сестра Теона секогаш се интересирала за историјата на Македонија и овој пат реши да ја опфати оваа болна гранка. Нејзина идеја беше симболички да се именува како "Јас сум од Титов Велес". Овој проект како идеја произлезе веднаш по "Како убив светец", бидејќи таа тогаш почна да го пишува сценариото. Благодарение на многу аспекти од успехот на "Како убив светец" и на квалитетот на ова сценарио, направивме интересна продукција од четири земји. Планираме да почнеме да го снимаме во Велес, каде ќе се снима осум седмици и во него ќе учествуваат македонски актери. Постпродукцијата ќе се прави во Франција, Германија и во Словенија.

☀ Создавате филмска аора која е приказ на темелност и ерудитивност. Кои се вредностите и начелата според кои се води Вашето филмско его?

**МИТЕВСКА:** Многу тешко и интересно прашање. За мене најважно е да создаваш добри дела и уметност, според вредностите кои самиот човек ги поседува. Моите вреднувања за уметноста се многу високи. Многу сум критична, отворена и објективна. Критична сум кон светската уметност и, пред сè, кон уметноста која јас ја правам и едноставно за мене знам што е добар филм и кон што тежнеам. Знаам дека не само филмската уметност, туку воопшто и уметноста денес е во криза, каде што претпочитуваме да гледаме холивудски филмови кои немаат што да ни кажат и кои по краток период ги забораваме. Јас сум критички настроена кон тоа и мене сосема нешто друго ме интересира, така што и тоа го правам.