

## 29. ИЗДАНИЕ НА "ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКА МУЗИКА"

Со маестралната премиера на фолклорната претстава "Македонска љубовна приказна", во изведба на Ансамблот за народни игри и песни "Танец", на 29 март во Македонската опера и балет, свечено беа отворени 29. "Денови на македонската музика". Манифестацијата која траеше од 29 март до 5 април, традиционално ја организира Сојузот на композитори на Македонија, а нејзини покровители и годинава беа претседателот на Република Македонија, Бранко Цр-

на најдоброто од македонската современа и класична музика.

Домот на АРМ, Даут-пашиниот амам, Музејот на град Скопје беа културниот мегдан, на кој продефилираа бројни врвни домашни и странски изведувачи, кои изведоа дела од нашите класични и современи автори. Делата од Тодор Бојаџиев, Благој Цанев, Трајко Прокопиев, Томислав Зографски, Ристо Аврамовски беа дел од концертите на Македонската филхармонија, на студентите од Факултетот за

Манифестацијата свои репризни изданија имаше во Тетово и во Штип на 31 март и на 4 април.

И годинава беа доделени наградите од Сојузот на композитори на Македонија, кои традиционално им се доделуваат на творци кои се истакнале на полето на музиката, преку својата создавачка, креативна и амбасадорска улога. Така, наградата за животно дело "Трајко Прокопиев" му беше доделена на дојенот на македонската класична музика, Стојан Стојков.



# УНИКАТЕН ОДРАЗ НА МАКЕДОНСКАТА МУЗИЧКА СЦЕНА

венковски, и Министерството за култура на Македонија.

На годинашното 29. издание на манифестацијата, за

**Наградата "Георги Божиков", која им се доделува на ансамбли и музички уметници за најдобра изведба на дело од македонски автор, годинава им беше доделена на Симон Трпчески и на Македонската опера и балет.**



■ Пишува: Ружица ГОЧЕВСКА

разлика од претходните години, настапија помалку музичари и вокалисти, а тоа се должеше на претстојниот тридесетински јубилеј, кој ќе биде прославен следната година. Според организациониот одбор, сите сили и средства се чуваат за догодина, за спектакуларниот јубилеј.

Во меѓувреме, 29. дена на македонската музика минаа во одлична атмосфера, на која со врвни симфониски концерти и камерни изведби, ретроспективно се потсетивме

музички уметности, на Ансамблот "Алеа", на млади музичари, како и на гости од Франција, САД, Австрија и Холандија.

Во "off" програмата на Факултетот за музички уметности беа организирани и работилници со музичари од Англија, Холандија и од САД, а на 1 април во Сојузот на композитори на Македонија беа промовирани книгата "Адресар на балкански композитори" и компакт дискот "Македонска хорска музика".

Наградата "Панче Пешев", за најдобро премиерно изведено дело од македонски автори, ја доби Ристо Аврамовски за премиерната изведба на "Лидија од Македонија". Наградата "Георги Божиков", која им се доделува на ансамбли и музички уметници за најдобра изведба на дело од македонски автор, им беше доделена на Симон Трпчески и на Македонската опера и балет.

Честа да ја затворат манифестацијата "Денови на македонската музика", му припадна на Ансамблот за современа музика "Алеа".

## ЉУБОВТА ТРЕБА ДА ГИ КРЕПИ ЛУЃЕТО И ДА ГИ ПОТТИКНУВА НА ДОБРИ ДЕЛА

☀ Од секогаш "Танец" бил во врвот на најзначајните културни случувања во Македонија. Несомнено, најдоброто од македонскиот фолклор ги отвори и "Деновите на македонската музика". Кои се Вашите импресии по премиерниот настап?

**КОЛОВСКИ:** Настапот на "Деновите на македонската музика" беше исклучително голем предизвик за "Танец", токму поради специфичната природа на манифестацијата. Се работи за најзначајната презентација на македонското класично творештво изминативе дваесеттина години. Ова беше четврти настап на "Танец". Поради респектот кон манифестацијата, кон македонското музичко творештво, кон СОКОМ, ние секоја година чувствуваме одговорност и секогаш се обидуваме да се вклопиме на најдобар можен начин. Оваа година, според мене, се претставивме со најуспешниот настап, барем по реакциите на публиката. "Македонската љубовна приказна" навистина ги трогна сите, кои ја преполнија салата на Македонскиот народен театар. Презадоволен сум и од фактот дека Сојузот на композиторите го респектира напорот кој "Танец" го вложува во ова претставување, а потврда за тоа е престижната награда "Георги Божиков", која му е доделена за најуспешна изведба во текот на 2003 година. Интересно е тоа што прв пат се додели на изведувач или на ансамбл, кој е надвор од класичната музика. Тоа претставуваше големо признание за нас. Годинава дополнителна обврска беше и фактот дека лани "Деновите на македонската музика" беа отворени со концертот на Симон Трпчески и на Македонската филхармонија. Обврската и мотивацијата беа големи, и верувам дека успеавме во нашата замисла и подаривме вистински уметнички вредности.



МАРКО КОЛОВСКИ, ДИРЕКТОР НА АНСАМБЛОТ "ТАНЕЦ"

☀ Нашата земја опстоила благодарение на големата верба и љубов кои ги негувал нејзиниот народ. Најголема одлика на овој народ е големата љубов. Не случајно годинава Вашата програмска целина беше осмислена како најдоброто и најискреното од македонското срце - љубовта.

**КОЛОВСКИ:** Сосема случајно новогодишниот концерт пред три години беше насловен како "Од љубов не се бега" и во него беа содржани најубавите македонски љубовни песни и најубавите лирски кореографии, во една неврзана драмска целина. Овој пат повторно македонска љубовна приказна, и за разлика од другите љубовни приказни, ние завршуваме со еден "happy end". Оној Шекспировски судир кој се случува меѓу социјалните слоеви во случајот кај нас беше судирот

меѓу градската и селската средина, меѓу момата која беше од богато семејство и момчето од сиромашно семејство. Таквиот судир низ песна го доведовме до еден крај во кој дојде до помирување и до крунисување на таа љубов. Пораката која "Танец" секогаш ја испраќа, а сега ја испрати најексплицитно, е дека на љубовта никогаш не треба да ѝ се зас-



тане на патот. Љубовта треба да ги крепи луѓето и да ги поттикнува на добри дела, бидејќи животот сам по себе е комплициран и доколку тие не си го прават да им биде поубав, навистина ќе им биде тежок. Пораката која можеби низ песна и игра ја кажал македонскиот народ, поучен од тешкиот живот е токму таа, дека љубовта е таа која треба да го крепи светот. Ако се направи анализа во нашата мелопоемска или поетска традиција ќе се забележи дека љубовните песни се убедливо најбројни т.е. љубовната лирика е најраспространета. Значи, љубовта е таа која треба да не крепи, не само како поим, туку и како универзално сфаќање на животот. "Македонската љубовна приказна" беше убава форма преку која се претстави дел од нашето богато фолклорно творештво, низ една поинаква призма. Воедно, преку овој проект го претставивме и градскиот фолклор, кој поретко е третиран во "Танец", а во Македонија речиси воопшто и не е. Овој пат го прикажавме градскиот фолклор во неговата вистинска светлина.

☀ Љубовта и душата на Македонија се сублимирани токму во "Танец" и неговото повеќедецениско опстојување. Што е следното што можеме да го очекуваме од "Танец"?

**КОЛОВСКИ:** Една од задачите на "Танец" е богатиот македонски фолклор да го претстави во светот пред што поголем број љубители, за да дознаат дел од она што навистина е богатство на Македонија. Прв проект е претстојната турнеја низ Западна Европа, која ќе почне од средината на мај, а ќе се реализира низ Белгија, Франција, Швајцарија, Словенија, Луксембург, Германија. Она што сакаме, исто така, да го направиме е да се повтори "Македонската љубовна приказна", во некои од градовите во Македонија. Во преговори сме со Битола и можен е еден Велигденски концерт со "Македонската љубовна приказна". Претстои и нашиот настап на Охридско лето. Паралелно работиме на проектот "Виножито", во кој ќе бидат застапени кореографиите на сите националности кои живеат во Македонија. Еден од подолгорочните планови за кој веќе се почнати преговори е гостување во Австралија поточно во Сиднеј и во Мелбурн, со она што е врв на македонската музичка култура: "Танец", Симон Трпчески, Тоше Проески, Влатко Стефановски. Неостварен, но посакуван проект е и гостување на "Танец" во САД.