

☀ Неодамна одбележавте значаен јубилеј - 10 години на македонската оперска сцена. Со тоа заокруживте деценија, која Ви го загарантира приматот на водечка дама на оперското пеење во Македонија. Што сè се случуваше во текот на годините на професионален план на Весна Ѓиновска - Илкова?

ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: Почнувајќи со деби во операта "Дон Карло" во Софија во 1998 година почна моето меѓународно претставување на оперските сцени. Следуваа настапи во Данска, Италија, Германија, Словенија, Хрватска, во Русија. Многу работа, градење на репертоар, откажувања во име на работата и на сè тоа посветеност кон моите деца и семејството, што само го облагородува живеењето.

☀ "Допир на вистинските вредности" беше концертот кој го одржавте, како ретроспективен и јубилеен омаж на Вашата кариера, при што на јавноста ѝ подаривте вистински вредности. Со што буквално кажано ја држите македонската публика во "транс"?

ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: Изведбата на секоја од ариите е точно определена и со гестови, а најмногу со она што го ка-



■ Разговорот го водеше: Ружица ГОЧЕВСКА



ПОТРЕБНО Е МНОГУ РАБОТА, ТАЛЕНТ И АМБИЦИЈА ЗА СИГУРЕН УСПЕХ

жувам во текстот. Уметноста на пеењето е стил на живеење, начин на кој се доближувам до публиката.

☀ Во една прилика по повод јубилејот изјавивте дека го доживувате како почеток на нов, зрел период во кариерата. На што алудиравте?

ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: На тоа што влегувам во години кога зрелоста на уметникот и пеењето го доживуваат зенитот и тоа е доволна причина за поинаква презентација.

☀ Дали во речникот на една оперска дива, постои најдрага опера, арија или композитор? Дали квалитетна оперска певица може да си дозволи фаворизирање?

Весна Ѓиновска - Илкова ѝ припаѓа на плејадата луѓе чиј историски генетски бекграунд е длабоко врежан во самобитноста и значењето на македонскиот културен код. Чекорејќи по стапките на нејзините славни предци Ѓиновска - Илкова повеќе од 10 години беспрекорно и успешно опстојува на македонската кривка културна сцена. Со своите исклучителни вокални способности и раскошен талент оваа оперска дива, допрва ќе ги полни европските и светските оперски дворани.

ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: Во природата на човекот се љубовта и симпатиите кон некој и нешто. Една од моите фаворити е токму "Џаконда", моето последно остварување.

☀ Каде е Весна Ѓиновска - Илкова меѓу секојдневните обврски, мајчинството, кариерата? Успевате ли да се надминете себеси во секој поглед?

ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: На крајот на денот сум толку многу изморена што мојата комуникација со останатите завршува во 21 часот. Секогаш во прв план се моите деца и грижата околу нив, а потоа се нашите задоволства и обврски.

☀ Вашите предци беа едни од водечките луѓе во првите зачетоци на македонската културна самобитност. Оваа констатација ја потврдувате и Вие, со долгогодишното неуморно дејствување на македонската, но и на европската оперска сцена. На што се должи успехот на Ѓиновска, генетскиот код или...?



ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: На една формула: работа-талент-амбиција. Тоа за мене е успехот. Гените само ја дополнуваат мојата структура и се одлика на биолошкото живеење. Моите предци, инаку зографи, се само доказ за постоењето на уметноста во моите корени. Мојот глас е дар од мојата мајка.

☀ Се покажа дека македонската оперска куќа има кадри кои можат да се вбројат во врвот на сите оперски куќи. Но, и таму има потреси. Какво е Вашето гледиште во однос на сите аспекти од повеќегодишните немили случувања?

ЃИНОВСКА - ИЛКОВА: Никаде не е сè совршено. Кога ќе видиш дека и во останатите театри нема светло или сопствена солистичка гримиорна, дека не е сè беспрекорно, добро сфаќаш дека ние сме само дел од таа приказна. Театарот всушност е илузија. Луѓето во институцијата се реалност.

Предвидување во живо

ТАРОТ

АСТРОЛОГИЈА

Јавете се веднаш

0590 22 202 + 888

ProMedia

hpstore

ProMedia

...printeri, skeneri, multifunkcionalni uredi,
telefaks aparati, kopiri, ploteri, digitalni kameri...

PRODAŽBA I SERVIS

business partner

tel. 02/ 3215980

ProMedia