

СТРУМИЧКАТА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА ГОСТУВА ВО СКОПЈЕ



АРХИВА НА СВЕТСКОТО УМЕТНИЧКО НАСЛЕДСТВО

Деновиве мултимедијалниот центар "Мала станица" е домаќин на 42. по ред Меѓународна струмичка колонија, која се одржа минатата година. Станува збор за долгогодиш-

претставени повеќе од 50 дела од минатогодишната колонија во Струмица, на која учествуваа 24 творци од земјава и од странство. На 42. по ред изложба гостуваа уметници од Македонија, Германија, Украина, Кина, Италија, Русија, БиХ, Србија и Црна Гора.

На Меѓународната стру-

голем број од нив се сликарски. За организаторите, а особено за локалната самоуправа, оваа богата колекција претставува добра основа за покренување иницијатива за изградба на посебна институција која би се грижела не

само за чување и за конзервирање на делата, туку и за нивното постојано презентирање. Тоа подразбира изградба на Музеј на меѓународна уметност, кој во градот би требало да има посебен статус, како од државата така



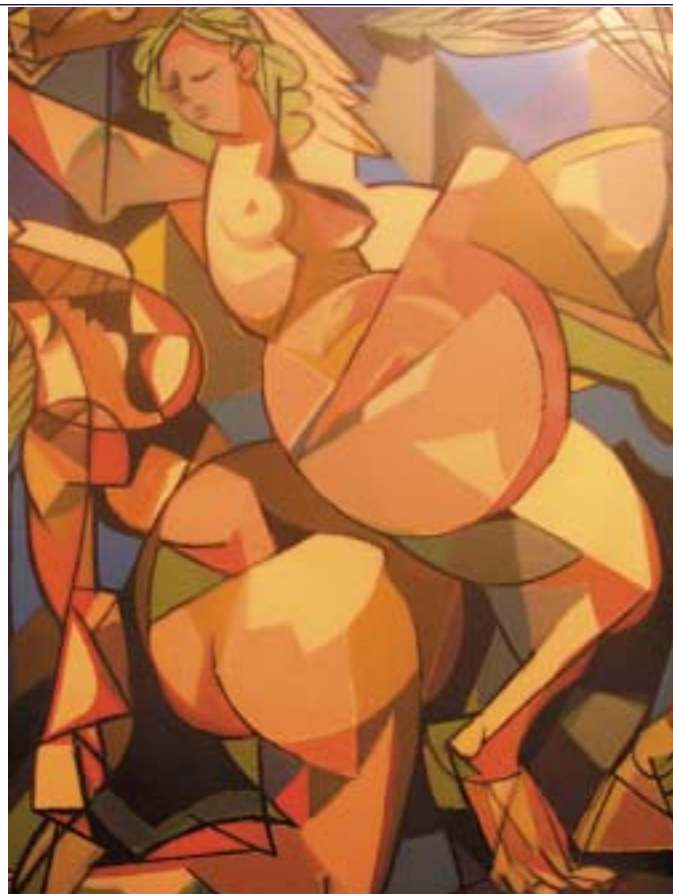
■ Пишува: Ружица ГОЧЕВСКА

на традиција која ја негуваат градот Струмица и уметниците ширум светот, а годинава и скопската публика има можност одблиску да се запознае со делата на овие значајни уметници. На изложбата се

мичка колонија, која континуирано се одржува 42 години, досега учествувале околу 800 ликовни уметници од речиси сите континенти.

Денес нејзиниот фонд содржи околу 1.800 дела, а нај-

Меѓународната струмичка колонија е единствена во овој дел од Европа која веќе десет години го негува современиот мозаик, благодарение на уметникот Газенфер Бајрам. Со тоа колонијата влезе во светската мапа на центри кои ја негуваат оваа техника.



и од локалните власти.

Уметничките дела од оваа, како и од другите меѓународни колонии, кои се финансирани од државата и од различни спонзори, со децении остануваат на милост и на немилост на времето. Скриени, несоодветно складирани и чувани во депоата, или сместени во различни работни организации, без соодветна стручна заштита, недостапни за јавноста, ја бришат трагата на една колективна енергија, која со децении залудно се вложувала. Вак-

виот индолентен однос кон историјата на уметничките дела, односно кон една цела плејада афирмирани и помалку афирмирани автори од земјата и од странство, ја рефлектираат сликата на непроценливата штета кон нашето современо ликовно наследство.

Под аурата на привилегираниот креативен хедонизам, вообичаено е на колониите да се одвиваат интеркултурно дијалогизирање на уметниците од различните пунктови на светот. И покрај раз-

личниот културен back ground и користењето различни дискурси, финалето на изложбата глобално ја презентира рамката на двојната миметичко апстрактна слика. Но, на

изложбата има дела кои ја откриваат трагата на дистанцата, на неутралноста, рамнодушното, односно на отсуството на неопходниот и секој креативен принцип.



**ОТВОРЕН КРАЈ
СО ХРИСТИНА**

премиера: Недела 17.10
репризи: Четврток 22.10
Сабота 13.10

МТМ
ТЕЛЕВИЗИЈА

и локалните
телевизији во
МАКЕДОНИЈА
СЦГ и БИХ

Медиа
Мулти