



"А од шестиот час настана темнина по целата земја, до деветтиот час; а околу деветтиот час извика Исус со висок глас и рече: 'Или! Или! Лама савахтани?' Кажаното всушност значи: 'Боже Мој, Боже Мој, зошто Си Ме оставил?!... А Исус, откако повторно извикал со висок глас, го испуштил духот...' (Матеј 27, 45-46, 50, 57-60). Многу ретко се случува Христовиот покров да биде изложен. Во 1931 и во 1937 година бил изнесен само да се снима, како и од потребата научниците да ги извршат испитувањата на него. Исто така, Покровот повторно бил изнесен по повод 1900-годишнината од Христовата смрт и Воскресението...

■ Пишува: аџика Живанка ФИЛИПОВСКА

За поставувањето на Телото Христово во Плаштаницата, која постои и сведочи за Христовите рани, за злосторството кое човекот му го направи на Бог - на Спасителот на светот Господ Исус Христос, кој дојде на земјата за да го спаси светот, Светиот евангелист Матеј рекол:

"А од шестиот час настана темнина по целата земја, до деветтиот час; а околу деветтиот час извика Исус со висок глас и рече: 'Или! Или! Лама савахтани?' Кажаното всушност значи: 'Боже Мој, Боже Мој, зошто Си Ме оставил?!... А Исус, откако повтор-

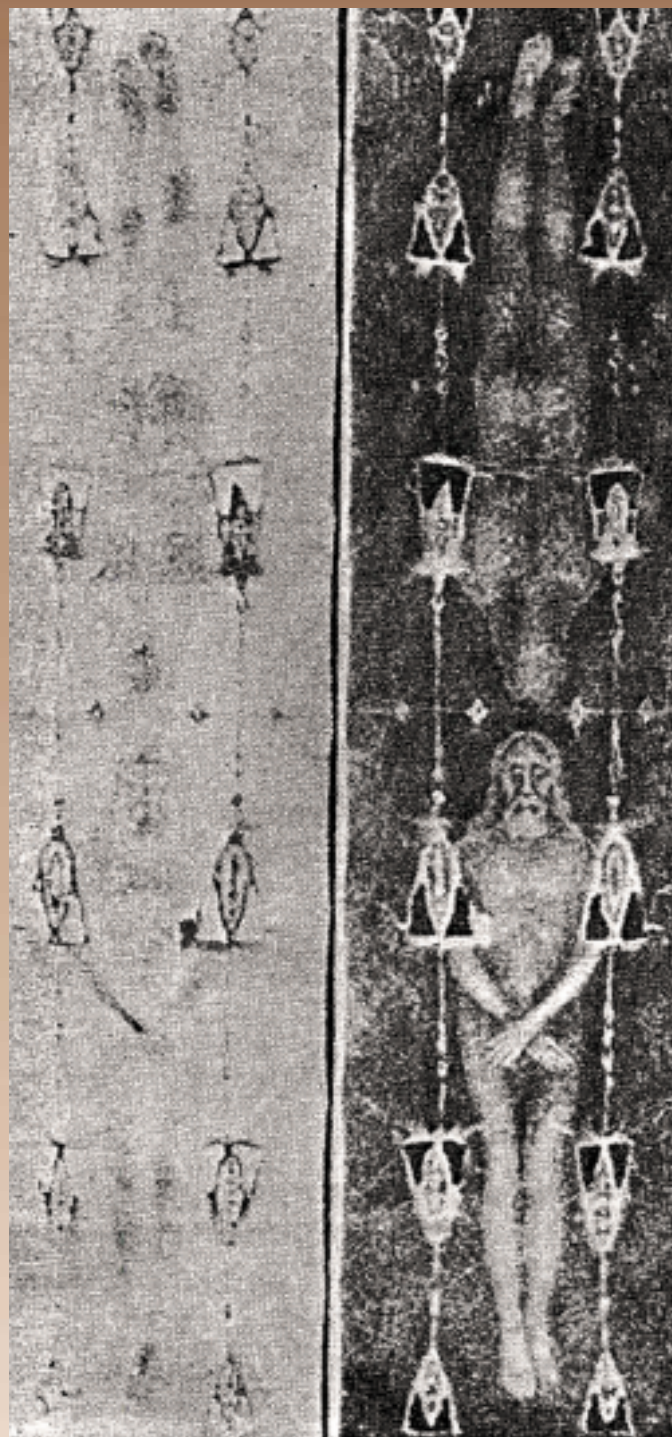
но извикал со висок глас, го испуштил духот... А кога се стемнило дошол еден богат човек од Ариматеја, по име Јосиф, кој Му бил, исто така, ученик на Исус; тој отишол при Пилат и го побарал телото Исусово. Тогаш Пилат наредил да го предадат телото. А Јосиф, штом го зел телото, Го обвил во чиста **плаштаница**, и Го положил во својот нов гроб, кој го издлабил во карпа; па, откако поставил голем камен над гробната врата, си отишол". (Матеј 27, 45-46, 50, 57-60)

Христовиот Покров - Плаштаница: Во Торино, Ита-



СТРАДАЊЕТО НА ХРИСТОС

ВО КАТЕДРАЛАТА НА СВЕТИ ЈОВАН КРСТИТЕЛ ВО ТОРИНО ЛЕЖИ ХРИСТОВАТА ПЛАШТАНИЦА



**ПОЗИТИВ И НЕГАТИВ НА ФОТОГРАФИЈАТА НА СВЕТИОТ ПОКРОВ
(СНИМКА ОД 1898 ГОДИНА)**

лија, се наоѓа Катедралата на Свети Јован Крстител со Капелата на Христовиот Покров - ремек дело на познатиот италијански архитект Гвариниј, која во 1694 година тој специјално ја изградил за Покровот. Капелата на Христовиот Покров се наоѓа под велелепната купола на Катедралата.

Христовиот Покров се чува во реликвијар: дрвен сандак окован во сребро, високо над олтарот, зад седум катанци. Многу ретко се случува тој да биде изложен. Во 1931 и во 1937 година бил изнесен од оваа просторија само заради снимањето, како и од потребата научниците да ги извршат испитувањата на

него. Исто така, Покровот повторно бил изнесен и по повод 1900-годишнина од Христовата смрт и Воскресението.

Во оваа базилика, од 27 август до 8 октомври 1978 година, повторно јавно бил изложен Христовиот Покров - Плаштаницата, но овој пат за поклонение, и тоа во чест на 400-годишнината од чувањето на Покровот во Торино. Токму затоа, Базиликата била отворена 43 дена, од 7 до 20 часот. Тогаш на Христовиот Покров се поклониле повеќе од три милиони христијани од разни краеве на светот. Во пространата Базилика каде што влегувале верниците, стотини калуѓерки ја пеле

Разгледувајќи го овој Покров, јасно се забележува отпечаток од Христовото тело од предната страна на левата половина на Покровот и од задната страна на десната половина, што ја објаснува положбата на телото на Христос, кое со левата половина на Покровот е покlopено преку главата, градите и носете и завиткано со повој. Рацете биле прекрстени на стомакот, обликот на лицето е еврејски; косата била разделена на средината по назаретски (еврејски) обичај и очите биле затворени.

На Христовиот Покров се гледаат жолто'рѓави дамки од избледената Христова крв

Во црквата на Светата рамноапостолна царица Елена, во Ерусалим, се наоѓа Капелата на крунисување со Трновиот венец. Таа не потсетува на исмевањето и на страдањето на Христос, со ставањето на Трновиот венец на Неговата глава, кој војниците го сплеле од трње.

Во Црквата "Гробот на Господ Исус Христос", лево од Плочата на миропомазание, постои еден мал камен заштитен со висока решеткаста ограда од ковано железо. Овој камен го означува местото каде што стоеле Пресвета Богородица и "Жените Мирносици" за време на помазувањето на Телото Христово.

специјалната песна "Санта Синдоне", што значи Светиот Покров. Кон олтарот на куполата високото свештенство ја служело богослужбата, а потоа било организирано групно разгледување на Христовиот Покров. Тој се наоѓал во средината на олтарот, издигнат околу четири метри високо на соодветно постолје, во специјално украсена рамка во позлатена резба. Постаен е хоризонтално по должина и во вертикална положба, а за да може подобро да се разгледува дискретно е осветлен со рефлектори. Покровот е долг 4 метри и 36 сантиметри, а широк 1 метар и 10 сантиметри. Тој е заштитен со непробојно стакло во рамка.

на зглобот пред дланката на десната рака, стапалата, челото, во пределот на петтото и шестото ребро од десната страна и на грбот. Овие дамки ги оцртуваат местата каде што биле крвавите рани на Христовото тело, според Светото Евангелие за Христовото мачење.

Научната документација за автентичноста на Христовиот Покров ја обезбедиле многумина научници од разни области, кои се занимавале со негово испитување.

Со благослов на Неговото Високо Преосвештенство Митрополит Европски г. Горазд