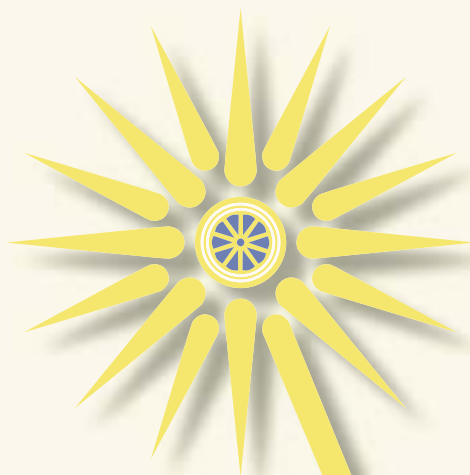




МАКЕДОНСКАТА САГА

П

о добивањето на позитивното Мислење за влез во Европската унија, без да се одреди датумот за отпочнувањето на преговорите, првиот коментар на обичниот човек е: "Лесно минавме 500 години под Османлиското царство, сега треба само да истраеме уште стотици години за да влеземе во новото Царство".

Овој уличен виц претставува копија на денешната реалност која на моменти не потсетува на минатото кое, за жал, сè повеќе го забораваме или намерно го оттуѓуваме од себе, бидејќи политичарите се сконцентрирани на грабежот или на планирањето редовни - предвремени избори.

Во канците на таквата политика се подготвуваме за римејкот на филмот "Најдолгиот пат". Главната ролја ќе ја игра Трпе, а женската улога е резервирана за Трпана, додека се изберат останатите времето ќе мине без да се осврнеме на сегашноста и на лошите економски и општествени резултати. Затоа се занимаваме со филмот. Според сценариото, Трпе и Трпана, угол голи ќе одат на фер избори, ама ќе се вратат дома оти го забораваме срамот да го покоријат. Поради тоа - се истакнува во филуваната верзија - изборите ќе минат. Е, кога ќе дојде времето за полицијата, таа ќе нема што да работи освен од шалтерската дупка да вика МЈАУ...

Како по инерција ние секогаш дупките многу доцна ги покриваме со асфалт, па затоа Трпе и Трпана мораат да доживеат сообраќајна незгода. Арно ама, како во филм, додека се договорат лекарите кој ќе се нафати да го касапи стомакот на Трпана, Трпе си ја изгубил жената. Таа ни крива ни должна отишла на оној свет. Поради ова на Трпе не му останало ништо друго освен да ја послуша Европа и да го тужи лекарот кај нашето независно судство, а таму со чеканчето под мустаќ го пречекува кадијата. Меѓутоа, по месец, два, три се сториле година или две, а судското рочиште... го нема. Исчезнало во лавиринтите на македонското правосудство. Зошто? И, така додека Трпе чека да се смилува македонското судство, филмот веќе стигнал кај 2502 година од нашата ера. Можеби времето за Исус Христос има безвременско значење, но за нас тоа не потсетува на Оли. Не на оној Олио кој играше со Станлио во немите филмови, туку на Оли Рен кој се збодна од Брисел да дојде во Скопје за да пушти сини балони во воздух. Кога сме кај неговите 142 страници, треба збор-два да кажеме за корупцијата, која цели 14 години не ја исфрлавме од уста, а наместо да ја прогласиме за државен непријател број еден, во овој римејк ја направивме народен херој. На тој начин, во "Најдолгиот пат број 2" имаме сè: актери, борба, крв, пот, песок, пустина и народен херој. Инаку, по традиција кај нас сè се сведува на триаголникот, татор (паша, султан, камшик, јарем... ЕУ), крепосен македонски селанец и народен херој, кој ги преживеал настаните, бидејќи хероите умреа поради каузата. Значи, цели два ипол часа ќе уживаме во недостатокот на македонската акција, чија антиреакција не воведува во нултата година 2502, кога повторно од пепелта ќе се роди македонскиот народ.

Што да правиме во меѓувреме? Да грицкаме семки или пуканки!? Да собираме душа, бидејќи сценариото за римејкот е развлечено на цели 142 страници. Додека го преведат на македонски јазик, ќе станеме мамути или како диносаурусите ќе исчезнеме од овие простори. Како да ја спречиме нашата трагедија? Не чекаат стотици години мимикрија, затегнување на коланот на панталоните и не чека време, луѓе, настани. Како во тој метеж да ја препознаеме надежта, која со половина уста ни е понудена во европскиот филм? На ова прашање нема одговор, туку самоосвестување, бидејќи ова можеби е последната шанса да влеземе во европското царство. Тоа сега не е искрено, но ја чека Република Македонија. Само се прашуваме да не сме проклети, па нашето проклетство да го пренесеме на новото Царство. Така, како по обичај, кога царството е најсилно се случува Вавилонската кула.

Кулата од карти паѓа. Затоа мораме да побрзаме за малку да фатиме од кајмакот што останал. Но, до него ни требаат скалила кои ќе не вивнат до небото, а оттаму повторно ќе се вратиме во филмот-македонски, кој и досега беше слика без тон.

Од основачот Ѓорѓија - Џорџ Атанасоски