

Поет, раскажувач, романсиер, книжевен и ликовен критичар, есеист, антологичар, преведувач, атрибути кои го красат името на Влада Урошевиќ. Автор е на делата: "Еден друг град" (1959), "Вкусот на праските" (1965), "Ноќниот пајтон" (1972), "Лов на еднорози" (1983), "Демони и галаксии" (1988), "Мојата роднина Емилија" (1994), "Дива лига" (2000) и многу други. Член е на МАНУ, на македонскиот ПЕН центар, ДПМ, како и на Европската поетска академија. Добитник е на наградите "Браќа Миладиновци", "Григор Прличев", "Младост" и други.



■ Пишува: Ружица ГОЧЕВСКА

Од избраното творештво на Влада Урошевиќ, во кое се поместени неговата поезија, расказите и романите, потоа литературно критичките и ликовните есеи, записите, патеписите, препевите, како и теориските анализи на фантастиката, можеме да констатираме дека од творештвото на овој Ерудит - македонски мислител изнукува една оригинална тво-

мовиран десеттомниот избор од творештвото на Влада Урошевиќ.

Со посебен пиетет и респект говореа академиците Петре М. Андреевски, Матеја Матевски, Георги Старделов и Катица Кулакова. Во чест на Урошевиќ, актерот Славко Нинов интерпретираше дел од неговата поезија.

Своето експозе академик Георги Старделов му го пос-

вети на поетскиот збор на авторот, додека академик Кулакова се осврнa на богатото прозно творештво.

Генерално, литературната критика како стожер, столб врз кој се базира севкупното творештво на Влада Урошевиќ ја нагласува поезијата. Таа се разлива над сè и во сè што излезе од волшебната творечка имагинација на овој творец. Во неа ги откриваме

неговите сфаќања на поезијата; елементите од кои таа е создадена - фантастиката и магијата, окултното и ониричното. Поезијата, и поетското воопшто, во творештвото на Влада Урошевиќ се база врз која тој ги обликува многубројните книжевни жанрови, низ која е изразена неговата перцепција за нештата и појавите од светот на човекот и природата.

# ОМАЗ НА МАКЕДОНСКИОТ ЛИТЕРАТУРЕН ВЕЗ

речка индивидуалност каква што друга нема во македонската книжевност.

А, деновиве таа беше збогатена токму со десеттомниот колаж од богатото творештво на Влада Урошевиќ. Неговите соработници, истомисленици, љубители, во иднина ќе имаат можност да другаруваат со најдоброто од Урошевиќ. Под директно раководство на издавачката куќа "Магор" и Македонската академија на науките и уметностите, на 2 ноември беше про-



Неговата книжевност, во сите нејзини пројави, прилега на еден преубав поетски вез во кој владееат законите на созвучјата. Во неа сè е поврзано и меѓусебно вpletено едно во друго: записот на песната, песната во есејот или расказот, патеписот во романот и обратно. Поезијата на Урошевиќ претставува духовна биографија на поезијата во XX век, олицетворена и поетски осмислена низ творештвото на најзначајните и најавангардните

поети и сликари на овој век. Низ нивното искуство тој ја откри смислата и суштноста и самата драма на својата, на македонската, но и на модерната поезија воопшто.

Книжевното дело на Урошевиќ им се измолкнува на

истоштените и на излитените зборови. Тоа ги преточи во себе симболите на некои медитерански цивилизации, на оние од гностичкиот до арапскиот и османскиот период, кои оставиле неизбришливи траги на Средоземјето.

Не случајно Влада Урошевиќ е првичниот втемелувач на базичните начела на македонската поетска школа со своите оригинални критички анализи на творештвото на онаа свездена трета книжевна генерација, која ја сочи-

нуваат Петре М. Андреевски, Радован Павловски, Богомил Гузел, Петре Т. Бошковски, Живко Чинго, Јован Котески, она меѓу најзначајното што беше создадено кај нас во времето на поезијата, кое неуморливо веќе одминува.

### РЕКОА ЗА НЕГО



#### ГЕОРГИ СТАРДЕЛОВ, АКАДЕМИК И СОВРЕМЕНИК

Повеќе пати сум рекол дека Влада Урошевиќ многу му должи на надреализмот. Кај него споменот на надреализмот е нешто најскапоцено во неговите чудесни записи од Париз. Но, тој не е надреалист, ниту во бунтот против традицијата, ниту во она што надреалистите најмногу навлегоа: на психичкиот автоматизам, на спонтаното функционирање на духот, на автоматското писмо без никаква контрола на рационалното, туку во она ново сфаќање на уметноста што тие го пробиваа.

Влада Урошевиќ секако е еден од најзначајните претставници на македонскиот модернизам, кој се спротивстави на законеноста на книжевното писмо. Кај него модерното е сфатено како стремеж за уметничка слобода и за естетска европеизација, за нова стварност и за нов сензибилитет, за раскошен и распеан поетски артизам.

#### КАТИЦА КУЛАВКОВА, АКАДЕМИК И КРИТИЧАР

Еден од четирите романи на Влада Урошевиќ, објавен прв пат 2000 година, под наслов "Дива лига", заедно со романот "Дворски поет во апарат за летање", ја проблематизира на сјаен начин теоријата на митското и историското време, низ имплицитната слика на нивниот сложен заемен однос, обележан од бројни естетско-етички финеси, кои една речиси банална тема ја претвораат во мајсторски обликуван уметнички свет. Овој роман покажува како митското време е неизбежна потка на историското време. Во овој роман митот ја ткае текстурата на предисторијата, на историјата и на современоста. Во романот "Дива лига" митот се литераризира, а стварноста се митологизира.



# EKI Reisen





Vršime prevodi:  
Makedonsko -  
Germanско -  
Francuski

**telefon 034/422 27 15**  
**034/422 29 38**  
**natel 078/335 94 14**  
**fax 034/422 29 38**  
E-Mail: [erdovan.atocki@bluemail.ch](mailto:erdovan.atocki@bluemail.ch)

ORGANIZIRA  
PUTOVANJA

Za sledeñte destinacii  
od: ZURICH, BASEL, GENEVA  
i: SKOPJE, OHRID  
SARAEVO, BANJA LUKA  
LJUBLJANA, ZAGREB  
ISTAMBUL, IZMIR

VO SORABOTKA SO EKI REISEN MOŽETE DA NARAVITE KARTI  
ZA SITE DESTINACII VO SVETOT KAKO STO SE:

AUSTRALIJA, USA, KANADA

VRŠIME REZERVACII SO BROD ZA:  
**ITALIJA - GRCIJA - ITALIJA**

PRIJATEL PRESTOJ VO RODNIOT KRAJ VI POSAKUVA  
**EKI Reisen**