

Љубителите на џезот, во текот на четирите фестивалски вечери, од 21 до 24 октомври, имаа можност да ги проследат концертите на ре-номираните музички имиња и состави, кои во моментот се најактуелни на европската и на светската џез сцена.



■ Пишува: Ружица ГОЧЕВСКА

SKOPJE
JAZZ
FESTIVAL
2005



Годинашното 24. издание на Скопскиот џез фестивал ќе остане запаметено како едно од најбогатите во историјата на Фестивалот, иако во својата организациона подготовка релативно потфрли. Најпознатите имиња на актуелната џез сцена беа дел од годинашниот скопски есенски бренд.

Швајцарија, Јужна Африка, Франција, Италија, Бразил и САД беа земјите кои ги испратија своите најдобри џез творци.

Фестивалот свечено го отвори екстравагантната Erika Stucky, заедно со нејзиниот бенд "Mrs. Bubbles&Bones". На македонската публика која, повеќе или помалку, е запозната со џез звучите, музиката на Erika Stucky ѝ се виде интересна, така што швајцарската џез дива заработи громогласни аплаузи. Публиката задоволна и воодушевена ја прифати оваа Швајцарка со непредвидлива и шаренолика музичка едукативна творба. Својата музика Stucky ја создава на оригинален начин, спојувајќи делови од алпскиот фолклор, поп музиката и авангардниот џез. Токму во нејзината музика се чувствува контрастот на она американското, модерното, наспроти европското, традиционалното. Бла-

годарение на својот енергичен и весел настап, Stucky го задржа вниманието на публиката, што не беше случај и со Abdullah Ibrahim, гостинот од Јужна Африка. Во текот на концертот неговиот соло настап на пијано беше попречуван од бучната публика, која остави поразителен белег на оваа значајна манифестација.

Музиката на Dollar Brand (ова е името на Abdullah Ibrahim до неговото прифаќање на исламот), ги соединува мелодичните звуци на неговата родна земја Јужна Африка. Оние кои беа доволно внимателни и целосно се внесоа во спиритуалниот звук на овој мајстор, можеа да ја забележат очигледната џез импровизација и техничката префинетост на класичната музика која го краси делото на Ibrahim. Тој е основоположник на јужноафриканскиот џез, а неговата музика се вбројува во ремек делата на џезот. Несомнено, неговото свирење е уникатно. Спиритуалниот и медитативен џез на Ibrahim се здобива со нови следбеници на сите континенти и од него прави култна фигура во историјата на џезот. За жал, македонската публика допрва треба да ги учи нормите и бонтоноот за пречек на вакви и слични

ЧУМУ ЏЕЗ, А





ед сè, се базира на импровизираниот џез. Овој музичар со француска и со шпанска крв во себе е докажан виртуоз и господар на својот инструмент, контрабас, надминувајќи ги строгите поделби на современата класична музика, џезот и фолклорот, со што заслужено ја добива репутацијата на водечки џез музичар.

Најавена како уметник кој продава повеќе плочи од "Oasis" и "The Prodigy", Madeleine Peyroux, според европската џез критика, е новата Billie Holiday, иако за ова второто има поделени ставови. Како и да е, Madeleine Peyroux понуди блузерски, тажен и љубовен џез, кој не ја остави публиката рамнодушна. Саботниот џез колаж го затвори гостинот од Италија, познатиот Paolo Fresu, придружуван од бендот "King of Porgy and Bess". Споредбата со

КО НЕМАМЕ КУЛТУРА?

легендарни имиња.

Нејсе, вториот ден од џез фестивалот мина во знакот на маратонските концерти на гостите од Франција, САД и од Италија. Поради несоодветната организација, посетителите во Универзалната сала се најдоа на испит на издржливост, бидејќи втората

фестивалска вечер почна со 30-минутно доцнење, а заврши во 2 часот наутро. Шоуто на врвниот италијански трубач Paolo Fresu останаа да го следат "најчистите" фанови на оваа музика.

Гостите од Франција, Renaud Gracia-Fons и "Trio entre-mundo" беа најтопло приме-

ни од публиката во саботата вечерта (22 октомври). Паганини на контрабас, како што го нарекуваат Renaud Garcia-Fons, приреди блескава вечер, претставувајќи дел од својот богат репертоар, кој изобилува со фламенго, танго, грчка, андалузиска, африканска и латино музика, а пр-

џез великаните Miles Davis и Wynton Marsilas не е случајна, бидејќи овој италијански виртуоз на труба важи за голема звезда на џезот во Европа. Дока за неговиот несомнен талент е наградата "Django d'Or", која ја доби за албумот "Melos", во категоријата најдобро странско издание за 2000 година. Неговиот настап во Универзалната сала долго ќе се памети и поради фактот што ја разбуди заспаната публика.

Останатите две фестивалски вечери минаа во знакот на Бразил и на САД. Бразилската џез музика, која од година во година е сè поприсутна на Скопскиот џез фестивал, овој пат се претстави со своите моментно најдобри џез музичари, познатата гитаристка Јоусе и еден од најистакнатите претставници на современата бразилска популарна музика Lenine. Што се однесува до легитимните творци на џезот, Американците, токму ним им припадна честа да го затворат Фестивалот. Станува збор за познатите Dave Holland Quintet и Charlie Haden Liberation music orchestra not in our name, заедно со Carla Bley.

