



**Несомнено "Охридско лето" остварува една плуралистичка културна концепција на рамноправен натпревар на сите врвни уметнички вредности.**

те сценски простори, како што се, предворјето на "Света Софија", Самуиловата тврдина, "Св. Пантелејмон", Долни Сарај и многу други, нудат безброј можности за културни продукции, кои претставуваат посебна атракција за љубителите на уметноста.

Денес, 45 години подоцна, Фестивалот е културна и светска магистрала.

Се наоѓаме во предвечерието на завршувањето на 45. "Охридско лето" и констатираме дека и оваа година Фестивалот успешно се претста-

вилхармонија и светски познатиот тенор Хозе Карерас. Маестралниот концерт беше под диригентската палка на Давид Хименез, а Карерас го придружуваше извонредната сопранистка Тина Горина од Шпанија. Фестивалскиот оган го запали лично Хозе Карерас, кој ќе гори до утре (20 август), кога ќе биде свеченото затворање на кое ќе настапи Будимпештанскиот камерен оркестар од Унгарија. Главен покровител на ова "Охридско лето" е претседателот на Република Македо-



■ Пишува: Ружица ГОЧЕВСКА

## СВЕТСКА КУЛТУ

**Ч**етврти август 1961 година е датумот на раѓање на Фестивалот "Охридско лето". Тој августовски ден во акустичниот и оригинален амбиент на катедралниот храм "Света Софија" во Охрид е изведен првиот концерт. Тогашната првенка на операта на МНТ Ана Липша Тофовиќ го демонстрираше својот прекрасен глас со изведбата на дела од Хендл, Страдела, Моцарт, Бетовен... Беше откриено дека тој амбиент е чудесен и како од Бога создаден за уметнички доживувања.

Тоа беше првиот чекор, но сосема сигурен, цврст и многу надежен за развојот на "Охридско лето". Како што минуваа годините, Фестивалот бележеше сè поголем подем во својот уметнички развој, навестувајќи дека многу брзо ќе се вивне во просторот на елитните европски и светски фестивали.

Тоа и се случи и во наредните години кога еминентни уметници и ансамбли од сите страни на светот доагаа во

"Света Софија" за да ја демонстрираат својата уметничка вештина, а си заминаваа вододушевени и пријатно збунети од неверојатно убавите доживувања во градот на Свети Климент. Атрактивни-

ви пред домашната и светската публика.

### СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ

Културното патешествие на годинашново "Охридско лето" почна на традиционалниот 12 јули, со свечениот концерт на Македонската

нија, Бранко Црвенковски, кој на свеченото отворање ја упати следната порака:

"Охридско лето" речиси половина век ја осветлува македонската културна ризница и ги гради нашите мостови кон светот и одново докажувајќи дека грижата за духовните вредности прет-





ставува најдобар гарант: и за опстојувањето на државата и за очовечување на идентитетот и достоинството на нејзините граѓани".

претстава "Халили и Хајрија" во културниот центар Долни Сарај. На 15 јули во "Св. Софија" настапи Хорот на московските духовни академии

стави неповторливиот Никола Ристановски. Премиерата се одржа во центарот за култура "Глигор Прличев" во Охрид.

Она што беше хит на Скопското, беше и на Охридското лето. Станува збор за изведбата на балетот "Јас Исидора" во режија на Олга Панго.

Како следен успешен проект можеме да го спомнеме гостувањето на рускиот драмски театар "Вера Комисаржевскаја" од Санкт Петербург, со изведбата на претставата "Баал" во режија на Александар Морфов.

Најпознатиот женски камерен хор од Македонија "Св. Злата Мегленска" ѝ се претстави на македонската публика со концерт во "Св.

бележителни беа и виетнамскиот пијанист Данг Таи Сон, македонскиот пијанист Дарко Костовски, како и настапот на гостинот од Русија, Сергеј Судзиловски, виолончело.

Нашата најпозната оперска певица Весна Гиновска - Илкова, сопран, во придружба на Игор Дурловски, бас, одржа свој рецитал во "Св. Софија". Она што особено заслужува респект е настапот на ансамблот за народни игри и песни "Танец", кој настапуваше во Античкиот театар. Исто така, во состав на програмата се одржаа манифестации посветени на германската и на унгарската култура.

Ова е само дел од богатиот културен колаж кој беше претставен на 45. издание на "Охридско лето". И оваа година Фестивалот достигна импозантен домет во својата културна презентација. Несомнено "Охридско лето" ос-

# РНА МАГИСТРАЛА

Свеченото отворање предизвика голем интерес кај македонската публика, и по повод концертот гостуваа бројни претставници од дипломатскиот и од општествениот кор од земјата и од соседството.

## КУЛТУРЕН КОЛАЖ

Во деновите кои следуваа меѓу бројните културни настани, вредни за спомнување, се настапот на Националниот театар, опера и балет од Албанија со балетската

и семинарии.

Несомнено оваа година руската културна делегација беше и најбројна. Посебна убавина на Фестивалот му даде и гостувањето на камерното дуо Максим Федотов (виолина) и Галина Петрова (пијано) од Русија, кои се претставија со дела од Штракович и од Мусоргски.

Настан кој особено привлече внимание беше и премиерата на театарската претстава "Дон Жуан" во режија на Александар Поповски, а во улога на Дон Жуан се прет-



Софија". Хорот го предводеше познатата диригентка Летка Димовска - Полизова.

Исто така, гостуваше и градскиот театар од Истанбул, Турција, со изведбата на театарската претстава "Бен Анадол" во режија на Е. Алкан. Со свој самостоен рецитал се претстави и познатиот бугарски виолинист Минчо Минчев, во придружба на Велизар Генчев на пијано, а изведе композиции од Витали, Моцарт, Бетовен, Санс.

Во концертниот колаж за-

тварува една плуралистичка културна концепција на рамноправен натпревар на сите врвни уметнички вредности. Тој не само како македонска, охридска, туку и како светска манифестација отвора широки можности преку неа да дојде до спојување на културите на различни епохи, на различните народи и континенти, до презентација на разновидни културни системи на светски вредности од разни културни традиции и сензибилитети.

