



страна, во делот на класичната музика треба да се истакне извонредниот концерт на македонската филхармонија, со исклучително квалитетната Марина Гошевска и гостинот од Германија, контрабасистот Волган Гитлер. Потоа, следеа настапите на камерниот оркестар на Факултетот за музичка уметност и спектакуларниот концерт "Гласови на православна Русија во Македонија". Во делот на театарските претстави, она што традиционално на висококвалитетно ниво го прават, се нашите театарски ансамбли: Драмскиот театар со "Хамлет од Долно Гаштани", МНТ со "Жени во народното собрание", Штипскиот народен театар со "Коштана" и други. Во делот на ликовните изложби треба да се истакне проектот на Анета Божинова, изложбата на фотографии "Три спомени" на Јирген Пиплоу, Евелин Краузе и Улф Краузе од Германија итн. Во делот на т.н. мултимедијални алтернативни програми, своја презентација имаше и проектот именуван како "Цивилизација на стаклени нозе", во кој се промовираше македонската

Разговорот го водеше:
Ружица ГОЧЕВСКА



☀ Нашата метропола е позната и по тоа што години наназад традиционално во неа се одржува една од најеминентните културни манифестации, Скопското културно лето, која несомнено по својот карактер и квалитет е позната и надвор од државата. Какво е Вашето мислење за годишното Скопско лето?

ГЛИГОРОВ: Одбројувајќи ги последните денови на 26. издание на Скопско лето можам да констатирам дека оваа година ќе биде забележана како една од поуспешните, бидејќи сè она што го планиравме како програмска содржина, досега и го реализиравме. Немавме никакви откажувања, освен малите просторни поместувања кои два пати ни се случија поради временските прилики. Меѓутоа, тоа е редовна појава во рамките на Скопско лето, бидејќи дел од манифестациите се одржуваат и на отворен простор. Ако зборуваме во смисла на бројот на програмски содржини, дури имаме и две вонредни дополнителни активности, кои ја збогатија севкупната програма на манифестацијата. Од квалитативен аспект, за жал, годинава не лецитиравме со некои големи звучни имиња, меѓутоа самиот крај на манифестацијата покажува дека сè она што беше најавено како содржина, предизвика голем интерес и позитивни критики во јавноста, а кај публиката

СКОПЈЕ Е КУЛТУРЕ

голема поддршка. Тоа значи дека го погодивме изборот во смисла на она што сакаме да го пласираме пред публиката и од друга страна го погодивме изборот на програмите, според нивниот квалитет. На наше огромно задоволство, публиката среќна и задоволна ги напушташе гледалиштата пофалувајќи нè, односно упатувајќи комплименти до учесниците. Затоа мислам дека генерално можеме да извлечеме позитивна оценка за комплетната манифестација.

☀ Оваа година македонската публика имаше можност да присуствува на креациите на бројни уметници, како од земјава така и од странство. Што особено би издвоиле како нешто што ќе остане во трајно сеќавање?

ГЛИГОРОВ: Почнувајќи од отворањето би ги издвоил премиерните проекти на балетот "Јас Исидора" и детскиот балет "Црвенкапа". Во делот на класичната музика посебен акцент, како и секоја година, му дадовме на "Blues&Soul" фестивалот. Годинава фестивалот имаше учесници и гости само од Европа. Понудивме презентација на блузот од Европа, почитувајќи ја секако колевката на блуз и соул музиката, САД. Исто така, тука би ги издвоил и гостувањето на Владо Креслин од Словенија, концертот на "Sethstat", интересниот и ексклузивен проект на квартетот Петров, Хаџиманов, Спасов и Калифе, промотивниот концерт на Петар Ренцов, како и концертот на "Т.Б. Трачери" од Куманово. Од друга

модна формација. Секако, ова се само дел од културните програми, кои го збогатија ова Скопско лето, без претензии останатите да бидат изоставени. Сите подеднаво придонесоа за успешно реализирање на уште едно поглавје од Скопско лето.

☀ Познато е со каква маќа се соочувате при обезбедувањето финансиски средства, имајќи предвид дека станува збор за гостување на уметници од светски калибар. На кој начин тоа го направивте овој пат и дали постои можност да се зголеми бројот на донаторите во иднина?

ГЛИГОРОВ: Главните поддржувачи на Скопско лето се самите уметници, ансамблите, институциите од областа на културата, пред сè, домашните и секако гостите кои ни доаѓаат. Основата на нашата финансиска конструкција ја креираат традиционалните покровители: Министерството за култура и градот Скопје. Имајќи ја предвид актуелната финансиска ситуација генерално и малите ресрикции кои се случуваат од година во година, сè тоа нè принудува да бараме други извори на финансирање. Ние сме благодарни што на тој начин стекнуваме достоинствени партнери и во овој дел од реализацијата на манифестацијата, би сакал сите нив да ги наречам наши партнери, како што и самите уметници се, а тоа се: Тутунскиот комбинат А.Д. Скопје, Мобимак, МАТ, ОХИС, Унет, во делот што значи глобална поддршка на манифес-

тацијата. Од друга страна, исклучително значајна е нашата соработка со меѓународните културни центри, меѓу кои треба да се истакнат Британскиот совет, Францускиот културен центар, амбасадите на Германија, Италија, на Република Словенија и други. За во иднина нашата задача е да им покажеме и да им докажеме (на евентуалните партнери), дека оваа манифестација го заслужува нивното вниманието и поддршка.

Покрај своите маркетиншки интереси во рамките на Скопско лето, тие можат и воопшто да му помогнат на севкупното општество.

☀️ Манифестацијата привршува, најверојатно со подготовките за идното Скопско лето ќе почнете веднаш по годишните одмори. Можете ли да ни откриете со што ќе нè изненадите?

ГЛИГОРОВ: Од најразлични причини дел од програмските содржини останал надвор од програмата, едноставно не успеавме да ги вклопиме во рамките

☀️ Македонија ги има Охридско и Скопско лето. Каква е нивната меѓусебна соработка, и дали тие си претставуваат конкуренција?

ГЛИГОРОВ: Несомнено, Охридско лето е најстар и единствен летен фестивал во земјава. Манифестација со заслужена традиција и реноме. Што се однесува до Скопско лето, уште од самиот почеток од востановувањето, немаше амбиција да биде фестивал и не претставува фестивал. На почетокот, Скопско лето беше дефинирана како манифестација на продолжено културно летно живеење, со идеја за надминување на т.н. мртва сезона меѓу мај и септември, и со тоа прерасна во сезона вон сезоната. Од самите почетоци до денес, како и до годинашното издание, ние имаме одлична соработка со фестивалот Охридско лето. Од наша страна, ние ќе го почитуваме фестивалот, колку можеме ќе се обидуваме заеднички да учествуваме во договарањето и реализацијата на одредени програмски содржини. Сакам да

значаењето на оваа по многу нешта оригинална културна манифестација?

ГЛИГОРОВ: Идејата и размислата за Скопско лето континуирано еволуираат од неговиот зачеток до денес. Првата идеја и смисла беше да ги анимираме скопјани и тогашните гости во текот на летото преку настапи на културно-уметнички друштва на кејот на Вардар, концерти на младите поп-рок групи итн. Со текот на времето Скопско лето добиваше поширока културна мисија. Во еден период, по осамостојувањето на Македонија, Скопско лето беше еден од прозорците низ кој се ширеше вистината за Република Македонија. Несомнено Скопско лето е една од најшироките порти за влез на информации, за размена на културните добра, духовно творештво со народите од цел свет. Скопско лето својата смисла ја наоѓа во тоа што иницира и поддржува проекти, кои се реализираат премиерно, меѓутоа продолжуваат да живеат и во текот на сезоната, независно дали станува збор за театарски претста-

Н МЕРИДИЈАН ВО СВЕТОТ

на 26. Скопско лето. Меѓутоа, со ниеден од аплициентите не ја прекинавме соработката и не рековме дека сега не можеме и нема понатаму да соработуваме. Во музичкиот дел има два до три проекти кои би биле ексклузивни и кои премиерно би се реализирале во рамките на Скопско лето. Инаку, технологијата на работа е токму таа, овој дел е веќе во процедура, останува еден дел кој од септември-октомври ќе опфаќа контактирање со следните учесници, во февруари ги прецизираме активностите, а најдоцна до март-април 2006 година ја формираме комплетната програма. Сè горенаведено ќе зависи од одговорот на финансиерите на манифестацијата, почнувајќи прво од главните покровители: Министерството за култура и градот Скопје и она што ние во меѓувреме ќе успееме да го обезбедиме како економска логистика.

потенцирам една друга димензија, а тоа е дека покрај нашата соработка со фестивалот, имаме соработка и со другите културни манифестации, како што се: Штипско културно лето, Битолско културно лето, соработуваме со Велес, Прилеп и други градови, кои во текот на летниот период пројавуваат интерес за дел од нашите содржини, дел од она што се реализира во рамките на Скопско лето. Се надевам дека не е далеку времето кога ќе се создадат поволни услови од секаков аспект за практично во цела Македонија, во сите нејзини градови, да се случува нешто повеќе или помалку во летните месеци. Значи, постои само соработка, никаква конкуренција, никаков поинаков однос.

☀️ Секој проект, секоја манифестација се создава со одредена мисла и смисла. Која е смислата на Скопско лето? Кое е

ви, балетски перформанси, концерти и слично. Особено треба да се истакне интензивната меѓународна соработка, бидејќи со години наназад најмалку една третина од вкупниот број на содржините е исполнета со гости од странство. Истовремено, носејќи ги тие информации инсистираме да им обезбедиме контакти и комуникација и на нашите уметници со тие држави, со тие култури. Се обидуваме колку што можеме да помогнеме во воспоставувањето на контактите. Едноставно да овозможиме и нашите уметници да се претстават во странство. Приоритет на Скопско лето е да се задржи духовноста, да се негува и стимулира духовното богатство на овој град и да се покаже дека сепак, Скопје е една од европските културни метрополи, која практично живее 365 дена во годината, нудејќи квалитетна и интересна културна програма.



ADNAN REISEN
STUTTGART



ADNAN D.o.o. Lazani
Tel.: 048 / 473 315
Mob. 070 / 711 788

Büro Stuttgart
Tel. 0711 / 8 17 78 72
Fax 0711 / 8 17 78 73
Mobil 0171 / 5 46 32 20
e-mail: dautoski@web.de

70469 STUTTGART - Leobenerstr. 33 - FEUERBACH



FREIBURG
OFFENBURG
KARLSRUHE
STUTTGART
ULM
AUGSBURG
MÜNCHEN
KUMANOVO
SKOPJE
GOSTIVAR
KICEVO

↓ VERBINDUNG MIT SPOJIVANJE SO ↓
STRUGA PRILEP
OHRID BITOLA ↓

BALI D.o.o Struga
Mob. 070 / 247 920
0173 / 9410324

Büro Freiburg
Tel. 0761 / 500 235
Mob. 0170 / 411 7693

Büro Offenburg
Tel. 0781 / 17 48

Sekoja sreda, petok i nedela
Germanija - MAKEDONIJA
Sekoja sreda, sabota i nedela
Makedonija - GERMANIJA

Informacii i rezervacii od 9:00 do 21:00 časot