

Годинашното Скопско лето на љубителите на музиката им овозможи да уживаат во виртуозноста на несекојдневната музичка творба на исклучителниот квартет Петров, Хаџиманов, Спасов и Калифе; потоа во изведбата на камерниот музичар - врвната пијанистка Парлиќ, како и во песните на најдобриот балкански рокенрол состав - кумановската група "Т.Б.Трачери".



■ Пишува: Ружица ГОЧЕВСКА

### АКУСТИЧЕН УНИВЕРЗУМ ОД ТРАДИЦИЈА И ЏЕЗ

Александар Петров, Васил Хаџиманов, Теодосиј Спасов и Башар Калифе се исклучителниот квартет, кој на 15 јули, во Куршумли ан, приреди прекрасна музичка вечер. Заедничкиот именител кој ги поврзува овие маестрални творци е големото значење, кое тие го имаат во поглед на традиционалната музика на земјата од која потекнуваат, во овој случај Македонија, Србија и Црна Гора, Бугарија и Либан. Нивната музика е симбиоза од џез, современа и електроакустична музика.

Поттикнат од Александар Петров, новиов проект кој ги собра овие музичари, ни нуди акустичен универзум во кој пишаната музика и импровизациите се претопуваат во нова и несекојдневна музичка творба.

Креаторот на овој проект, Александар Петров, е свирач на ударни инструменти и познат композитор. Инструментот кој тој го претпочитува е тапанот со кој уште од младоста го претставува ритмичкиот фолклорен оркестар. Живее во Париз и имал бројни средби со џез музичари. Тој е извонреден и креативен музичар, кој компонира и свира иновативна и интересна музика. Воодушевен од концертот во Куршумли ан, Попов го даде следниот коментар:



"Многу сум задоволен од прекрасната реализација на проектот. Со момчињата минавме незаборавни моменти, каде прекрасно се дружевме и соработувавме. Во концертниот репертоар изведовме композиции кои се мои и на Башар Калифе. Но, најдобрата сатисфакција која ја добивме е сни-



мениот албум, а се надевам дека наскоро ќе се најде и во продажба".

Гостинот од Либан, Башар Калифе, е роден во Бејрут. Неговиот живот е поделен меѓу настапувањето и неговото класично учење за ударни инструменти во Националниот виш конзерваториум за музика во Париз. Калифе извонредно свира на вибрафон, дарабука, рек, карон, бендир. Секој ударен инструмент го користи како соло, а ова е резултат на разновидноста на неговиот начин на удирање на тапаните и големиот осет за мелодија. За настапот во Куршумли ан Калифе изјави:

"За мене Македонија претставува посебна земја, од едноставна причина што Александар Попов е мој близок пријател и соработник. Значи, непосредно работејќи и дружејќи се со него, јас индиректно ги запознавав културата и традицијата на оваа земја. Искрено, сонував да запознаам музичари како Попов, Хаџиманов и Спасов. Од првиот момент кога почнавме да свириме, едноставно звучевме совршено. Воопшто не се сомневам во квалитетот кој ѝ го понудивме на публиката".

Третиот член од новиот квартет е Васил Хаџиманов, кој и е добро познат на македонската публика. Хаџиманов е докажан пијанист, кој живее и работи во Белград откако пет години минал во САД. Учел во Бостон од 1992 до 1995 година на колеџот Беркли, а потоа во Њујорк каде што настапувал со одлични музичари. Васил е почитуван музичар поради неговиот соодветен начин на свирење на ритмички музички изрази, кои се одлична мешавина на неговите традиционални влијанија и бибапот. Тој му дава живот на балканскиот џез со неговото чувство за импровизација. Исто така, развива уникатен стил, соединувајќи ги фолклорот, џезот и класичната музика. За најновиот проект на Попов, Хаџиманов е со мислење:

"Морам да бидам искрен, воопшто не беше лесно. Композициите кои ги донесоа Попов и Калифе воопшто не беа едноставни за свирење, напротив од нас се бараше голема концентрација и дисциплина. Многу ми е мило што успеавме да ги отсвириме солидно, а со тоа да ги задржиме душата, топлината и автентичноста на проектот кој беше во замисла. Прекрасно е да се свира во друштво со професионалци, како што се, Спасов, Попов и Калифе. Едноставно во текот на целиот концерт меѓусебно се дополнувавме, звучејќи перфектно. Тоа беше и нашата поента, нашата порака: музиката која ја свириме да допре до срцата на љубителите како на џез, така и на етно-балканската традиционална музика".

Убавината на квартетот несомнено ја збогати и гостувањето на неповторливиот Теодосиј Спасов. За концертот во Куршумли ан Спасов изјави:

"Моите патишта се различни. Каде ќе ме поканат таму

гостувам. Кога сум во Скопје, секогаш нешто убаво се случува. Многу сум среќен што бев поканет како почесен гостин во проектот на Александар Попов. Особено сум почестен што имав можност повторно да настапам на скопската сцена, која посебно ми е драга. Куршумли ан беше волшебна и магична сцена која нè пренесе во еден поинаков свет, а на наше општо задоволство она што го подаривме беше прифатено со задоволство".

Следно што може да се очекува од овој квартет е настап на Џез фестивалот во Истанбул на 11 октомври.

### МЕТАМОРФОЗА НА МУЗИКАТА

Со солистички концерт кој се одржа на 14 јули во Националната галерија Даут пашин амам на македонската публика ѝ се претстави солистката од Србија и Црна Гора, Бранка Парлиќ. Инаку, Бранка Парлиќ, која е родена во Тетово, се претстави со програма од музичките творци Ерик Сати (Erik Satie) и Филип Глас (Philip Glass).



Врвната пијанистка студиите по пијано ги завршила во 1979 година на Факултетот за музичка уметност во Белград, во класата на професорката Олга Михаиловиќ. Се усовршила на Летната музичка академија во Ница (Франција) кај Пјер Санкан, професор на Парискиот конзерваториум. За време на студиите, во 1977 година, била членка и една од основачите на Ансамблот за Друга нова музика. Ансамблот изведувал, за тоа време сосема нова, минималистичка музика. Како камерен музичар соработувала со многу уметници и остварила низа снимки за радио и телевизија.

Во втората половина на осумдесетите години почнала да се занимава со музиката на контроверзниот композитор Ерик Сати. Во 1988 година М продукција на Радио Нови Сад ја издаде плочата под името "Инитиес" со делата на овој автор, инаку прва плоча со клавирски композиции во поранешна Југославија. Десет години подоцна, со додаток на нови шест композиции на истиот автор издадено е ЦД, под името "Инитиес '88 - Инитиес '99". Со делата на Ерик Сати и Филип Глас, Бранка Парлиќ досега има настапено во Србија и Црна Гора, Словенија, Франција, Германија и сега во Македонија.

Работи како самостоен стручен соработник на Академијата за уметност во Нови Сад.

### ГОСТУВАЊЕ НА "Т.Б. ТРАЧЕРИ" ВО КУРШУМЛИ АН

Концертниот колаж на Скопско лето го заокружуваме со настапот на легендарната кумановска рок атракција - бендот "Т.Б. Трачери", кој настапи на сцената на Куршумли ан на 16 јули. "Т.Б. Трачери" е предводник на македонската урбана музичка сцена и оваа група е миленик на публиката во држа-



вава и дефинитивно најценета од страна на нашата музичка критика. Највлијателната радио страница на Балканот, Cross Radio, ги прогласи "Т.Б. Трачери" за најдобар рокенрол состав на Балканот во последните десет години. Бендот се претстави со песни од своите претходни албуми, вклучувајќи го и последниот "Шлагери од Содом", кој спаѓа меѓу десетте најдобри албуми на македон-



ската модерна музика воопшто. "Т.Б. Трачери" се бенд кој отсекогаш привлекувал многубројна публика. Истото се случи и со концертот во Куршумли ан. Публиката од сите генерации со големо задоволство го проследи концертот. Концертот на "Т.Б. Трачери" беше поддржан од музичката продукција "Bagi Music" и од Дирекцијата за култура и уметност, под директно покровителство на Скопско лето.