



80 ГОДИНИ ОД МЕЃУНАРОДНАТА АНКЕТА НА "БАЛКАНСКА ФЕДЕРАЦИЈА"

"Македонското прашање воопшто не е решено со сегашниот статус кој му е наметнат на македонскиот народ и тоа 'решение' е апсолутно спротивно на принципите на правда и на слобода, како и за интересите на мирот".

"Балканските народи ќе треба да создадат свое сојузништво, кое е единствено решение за да се поштеди Европа".

Пишува:
Гоце ДУРТАНОСКИ



ХЕРВАРТ ВАЛДЕН СО СВОЈАТА СОПРУГА ВО ЕДЕН БЕРЛИНСКИ РЕСТОРАН

МАКЕДОНСКОТО "РЕШЕНИЕ" Е АПСОЛУТНО СПРОТИВНО НА ПРИНЦИПИТЕ НА ПРАВДАТА

Херварт Валден се смета за еден од најзначајните личности во германскиот и во меѓународниот уметнички живот воопшто. Еве, што своевремено Валден напишал за Македонија во својот одговор до "Балканска федерација":

"Македонското прашање воопшто не е решено со сегашниот статус кој му е наметнат на македонскиот народ и тоа 'решение' е апсолутно спротивно на принципите на правда и на слобода, како и за интересите на мирот".

Одговарајќи на прашањето како до излез од оваа состојба Валден вели: "...различните балкански народи, чии меѓусебни ривалства се вештачки создадени и поттикнувани од сегашните влади, кои

го применуваат Макијавелистичкиот принцип *divide et impera*, треба да се обединат за да ги урнат со здружени сили своите сегашни експлоататори. Балканските народи ќе треба да создадат свое сојужништво, кое е единствено решение за да се поштеди Европа, барем од оние војни, а причините за нив се создаваат во балканскиот регион.

За да престане угнетувањето на овие етнички малцинства и балкански народи воопшто, прво треба да исчезнат сите сегашни влади од овој Полуостров, кои се фашистички и империјалистички, а на нивно место да дојдат влади, кои ќе бидат проникнати од желбата за благосостојба на народите со кои треба да управуваат.



НАЈПОЗНАТИОТ ПОРТРЕТ НА ХЕРВАРТ ВАЛДЕН

Херварт Валден (1878-1941)

Тој студирал музика во Фиренца. Во 1899 година се вратил во Берлин и го основал Друштвото на уметниците, во кое меѓу другите членувале Лилиенкорн, Демел, Рилке, Хајнрих Ман, Томас Ман, Алфред Деблин, Херман Бар, композиторот Густав Малер. Валден бил главен уредник на органот на германските артисти "Новиот Пат" (*Der Neue Weg*), потоа на ревијата "Театар" (*Das Theater*), и во 1910 година конечно основал своја ревија "Бура" (*Der Sturm*), и издавачка куќа со исто име. Оваа ревија е револуционерен орган на борбата на новиот правец (футуризм, експресионизмот, кубизмот и конструктивизмот).