

СВЕТЛИНАТА, ЖИВОТНА ОДИ

"Моето творештво стана реален животен сон кој длабоко ме исполнува, возбужува и возвишува, ме храни и ме подмладува, ме прави среќен и слободен во сопственото изразување, кое проникнува од свеста и потсвеста", вели господинот Сократ Лафазановски.

Пишува:
Милева ЛАЗОВА



Во Културно информативниот центар во Скопје беше отворена изложбата на реноминиран уметник Сократ Лафазановски, насловена како "Светлината". Љубителите на неговата уметност имаа можност да уживаат во 28 слики,

кои ги привлекуваа да ја развијат имагинарната свест и да си испреплетат своја приказна. Со кругот во себе и светлината пред себе, уметникот Лафазановски слика и сонува, сонува и слика, ја напушта Земјината топка и станува дел од потсвесното, фантастичното, надреалното и магиското однесување, кое почнува да живее во другите форми на гледање, сè до соединувањето на имагинарното и реалното.



СОКРАТ ЛАФАЗАНОВСКИ ГИ СОЕДИНИ РЕАЛНОТО И ИМАГИНАРНОТО

Опседнат од светлината, тој гради 35 - годишна успешна сликарска кариера, која резултира со 15 самостојни изложби и околу 1.200 уметнички дела изведени во масло, акварел и пастел.

ПРЕДОДРЕДЕНОСТ

"Господ ја одвоил светлината од темнината и им ја подарил на луѓето да ѝ се радуваат. За мене, - вели уметникот Лафазановски - таа претставува животна одисеја од моите рани години, која почна уште на денот на моето раѓање. Роден сум во една септемвриска вечер со светлина (по приказната на мојата мајка, која рекла 'родив син со звезда на небото'). Веројатно е порака на Господ. Секогаш мислев дека моето сликарство ќе се потпира врз база на корените на балетската уметност затоа што 15 години бев професионален балетски уметник. Но, поради доживеаната сообраќајна несреќа, се повле-



СЕЈА ЗА УМЕТНИЧКАТА ДУША



сен зашто ја ставам светлината на моите дела, но по едно време сфатив дека кругот и светлината се сместени во мене. Сонувам и сликам,

ја напуштам Земјината топка, станувам дел од надреалното, кое почнува да живее во други форми на гледање, сè до соединувањето на реалното и имагинарното".

Неговиот уметнички живот почнал да се гради уште во раните години од детството, поточно од 12-тата година. Неговата судбина е иста како и на повеќето деца од Егејскиот дел на Македонија. Тој морал присилно да замине од родната земја, а животниот пат го одвел во Букурешт.

"Дете сум од Егејска Македонија. Мојата судбина беше да се најдам во Букурешт каде што бев убаво прифатен. Тогаш прв пат ја зедев гитарата в рака, потоа армониката, но подоцна ме форсираа во сферата на сликарството. Таму завршив средно уметничко училиште, а бидејќи балетското училиште беше во близина често пати сиркав низ прозорците и она што го видов толку ми се допадна што решив и тоа училиште да го посетувам. Така, ги завршив двете и бидејќи ме маѓепса сцената, се решив за балетска кариера.

Но, не се откажав од сликарството, продолжив да сликам портрети, пејзажи, мртва природа. Кога се вратив во Македонија се вработив во Балетот при МНТ, меѓутоа поради несреќата која ја доживеав мојата балетска кариера прерано се прекина, така што продолжив како професионален сликар. Еве, сега веќе 35 години моето сликарство навистина ме исполнува, ме прави многу среќен, ме прави многу слободен".

ИНСПИРАЦИЈА

За уметникот Лафазановски, среќата, душата на неговиот живот е општата уметност, тоа значи операта, концертите, драмата, сè што опфаќа уметноста, тој го почитува и го сака.

"Во моето сликарство се споени и испреплетени во еден единствен суптилитет трите уметности: сликарството, балетската уметност и музиката со аналогиите на хармонија, ритам и звук, споени во симболичен израз во просторот, односно говорот на телото го трансформирав во нов ликовен израз каде што

телесниот ритам на движењето и играта ги мешам со сликарските елементи на линијата и бојата", објаснува уметникот.

Според Лафазановски, колку што светлината му претставува инспирација толку е и вродена. Порано тој имал став дека корените на неговото сликарство ќе се потпираат врз база на балетската силуета, но подоцна сфатил дека тука е грешката. "Светлината ќе доминира и натаму, нема бегање од оваа тема. Во текот на моето долгогодишно творештво - објаснува Лафазановски - секогаш доминира светлината длабоко како инспирација".

Од почеток до денес тој работи исклучително во маслена техника која царува во сликарството. Порано, во Букурешт и кога престојувал во Париз, уметникот Лафазановски сликал во акварел, додека сликањето во маслена техника му овозможува медитирање и размислување. Токму поради ова, уметникот Лафазановски и натаму ќе твори во маслена техника, вечно инспириран од Светлината.

