

ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО И

Очигледна е автентичната нитка и насока како треба да се третира, креира и да се презентира една уметност, блиска и својствена само на тројцата автори, со оригинална замисла и сензибилитет блиски до стиховите на Превер.

Пишува:
Милева ЛАЗОВА

Делата на Бентон Виле, дипломат-конзул на Република Франција во Република Македонија, на Коле Манев и на Владимир Георгиевски, академски сликари, ја создадоа несекојдневната изложба инспирирана од песната на Жак Превер "Како да се направи портрет на една птица". Потребата за заедничко претставување пред македонската културна јавност произлезе од блискоста во размислувањето, поимањето и третманот на уметноста

воопшто како креативен чин и мисловен процес, потоа дружењето и заедничките ставови во врска со културното живеење и традицијата, како и соработката меѓу македонските и француските уметници.

ПОВРЗАНОСТ

И не случајно, како инспирација и наслов за изложбата подготвена од тројцата автори Бентон Виле, Коле Манев и Владимир Георгиевски, е одбрана токму оваа песна. Изборот на делата за оваа изложба е тесно поврзан со стиховите од песната, како водилка во целисходноста и заокружувањето на проектот на госпоѓа Дора Андова-Фотева, виш кустос, историчар на уметноста во Музеј на град Скопје. Очигледна е автентичната нитка и насока како треба да се третира, креира и да се презентира една уметност блиска и својствена само на тројцата автори, со оригинална замисла и сензибилитет блиски до стиховите на Превер.

КРЕАТИВНОСТ

"Заеднички именител на оваа изложба - вели госпоѓа Андова-Фотева - е на културната средина да ѝ се прикажат достигнувањата и творечките преокупации, авто-

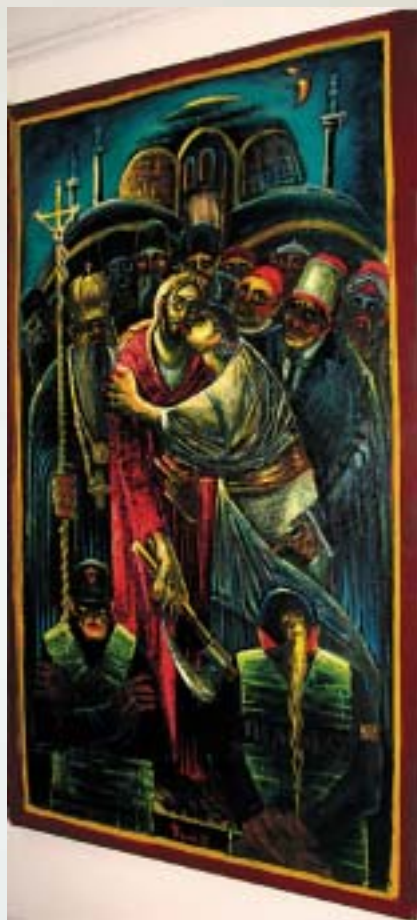
КАКО ДА СЕ НАПРАВИ ПОРТРЕТ НА ЕДНА ПТИЦА

Треба да се наслика прво еден кафез со отворено вратниче
да се наслика потоа нешто убаво
нешто едноставно
нешто прекрасно
нешто корисно
за птицата
да се постави потоа платното крај некое дрво во некоја бавча
во некоја шума
во некоја корија
да се сокрие зад дрвото
без збор
без движење...
Понекогаш птицата доаѓа бргу
но можат исто така да поминат долги години...
Кога птицата ќе дојде...
Ако птицата не запее
тоа е лош знак
знак дека сликата е лоша
но ако запее тоа е добар знак
знак дека можете да се потпишете
Тогаш извлечете сосема полека
едно перо од птицата
и напишете го своето име во еден агол од сликата

(Жак Превер)



ИСПИРИРАНО ОД ПРЕВЕР



меното творештво на овие автори - сликари, им е повеќе од професионална и животна задача. Нивниот истражувачки дух и темперамент внесува постојан немир и неспокојство во сопствените размислувања, со што постојано ги усовршуваат, облагородуваат своите ликовни медитации. Оттука и различието на ликовниот израз на авторите застапени на оваа експозиција, кое го претставува и доменот во одделни медиуми на ликовната уметност, со различни креативни можности во зависност од сопствениот личен сензитивитет и афинитет, пренесувајќи го одразот на својата интима, своето секојдневие, своето поимање и сфаќање на уметноста".

туалните белези, да се навлезе во суптилното без оглед на нивната ориентација, да се отвори дијалог во културната средина. Да се изгради сопствена ликовна лексика, физиономија и индивидуалност, постојано да се истражува, да се пребарува врз интимните размислувања, да се вреднуваат нештата по свој критериум, да се вникне во духот, ризикот и суштината на совре-

рите да се доведат во меѓусебните односи на мислења, идеи, да се овозможи прецизно, појасно согледување на естетските, ликовните, емотивните и интелек-

