



# ЗАЖИВУВАЊЕ НА СТА

Селекцијата на песните е една посебна приказна во целата таа работа затоа што можам да кажам дека е 50 отсто најтешкиот дел околу подготовките на материјалот.

Првпат за сите овие години "Синтезис" новиот проект го подготвува со помош на спонзори. Покрај "Телеком" во пресрет на "Синтезис" им излегоа и "Про кредит банка", МАТ и "Федекс" кои ја поддржуваат македонската култура.

Пишува:  
Милева ЛАЗОВА



**Г**рупата "Синтезис" која ја бие светски глас и понатаму не мирува. Деновите повторно најавува нешто ново, односно уште еден музички проект, четвртото ЦД насловено како "Де Бог да бие".

"Синтезис" опстојува веќе девет години, а може да се пофали со бројни настапи и

концерти ширум светот, со три ЦД-а зад себе. На повидок е и веќе споменатото најново ЦД кое за многу кратко време ќе ја види светлината на денот. Како и досегашните три албуми така и ова претставува синтеза од осум песни од кои четири се вокално-инструментални, а четири се само инструментални инспирирани од македонскиот фолклор. По медиумската промоција на најновото нешто од "Синтезис" покрај турнејата во Шведска следуваат бројни настапи како во Македонија така и надвор од неа, а секако и снимање на спотови.

## ПОДГОТОВКА

Нешто повеќе за новиот албум и за идните планови го-

вореше Ванчо Јовчев, клавијатурист во групата "Синтезис" кој во неа доаѓа последен кога оваа група на некој начин беше формирана, но сепак воопшто не го нарушува нејзиниот квалитет и добриот глас.

- "Како што е познато - вели Јовчев - 'Синтезис' ја сочинуваат осум членови од кои пет се машки кои се задолжени за инструменталниот дел, додека трите девојки се вокали од кои едната го пее рамниот глас кој е специфичен и карактеристичен за нашиот фолклор. Ова ни е четврто ЦД насловено како 'Де Бог да бие' кое веќе е реализирано како музички материјал со помош на снимателот Ангел Косев и неговата техника во студиото на МРТВ. На него има осум композиции 'По-молила бога Маца', потоа 'Де



церти. Сепак ќе има промоција во Македонија, но таа ќе биде само медиумска, додека концертната промоција на материјалот ќе биде на 2 август во рамките на Охридско лето. Во Скопје промоцијата ќе биде некаде октомври месец кога гостин на концертот ќе ни биде Македонската филхармонија која е застапена на нашето ново ЦД. Покрај промоциите во Македонија, секако дека ќе го промовираме и надвор. Можеби дел од албумот ќе представиме и сега кога ќе гостуваме во Шведска, а потоа се надеваме и на други концерти дали на Балканот или подалеку, но останува менаџментот да си го каже своето. Ние по принцип настапувавме на многу меѓународни фестивали во светот, така што се надеваме дека и понатаму ќе нè има на тие светски фестивалски сцени".

## КООРДИНАЦИЈА

- "Малку ни е тешко да направиме селекција - вели Јовчев - на стари изворни песни

# РИТЕ ИЗВОРНИ ПЕСНИ

бог да бие Краљевиќа Марка' и 'Каљо'. Тука се и четирите инструментални композиции - 'Анче', 'Деветка', 'Гоцева 2', со комбинација на зурли и тапани, и 'Стар бел дедо', со комбинација на кавал, пијано и перкаш. Претежно се изворни песни, додека од инструменталниот дел имаме само една чисто наша авторска песна".

Оркестрациите се на Ванчо Јовчев, затоа што сите во групата веруваат во неговата способност. Токму тој ангажман за Јовчев претставува поголем поттик за успеси, затоа што како што вели тој самиот немаше никогаш да направи такво нешто ако не беше поддршката од групата.

- "Тоа ми беше животен сон и еве сега ми се оствари со овие луѓе, особено Шутевски

кој веруваше во моите способности. Песните се снимени - додава Јовчев - и сега во моментот се чека на продукцијата која се работеше во Минхен заедно со Сафет Шестан, еден познат босански продуцент кој има работено со многу познати пејачки имиња од поранешна Југославија. Материјалот е испратен за Виена, Австрија и очекуваме секој момент да пристигне спакуван со омот кој го работеа Македонски телекомуникации како главен спонзор на проектот".

Првпат за сите овие години "Синтезис" новиот проект го подготвува со помош на спонзори. Покрај "Телеком" во пресрет на "Синтезис" им излегоа и "Про кредит банка", МАТ и "Федекс" кои ја поддржуваат македонската култура.

- "Досега во нашава кариера немавме проблеми и потешкотии - објаснува Јовчев - во поглед на финансиски средства. Навистина бевме изненадени кога тропавме на повеќе врати, а добивме средства за да го реализираме замислениот проект. Нормално по доаѓањето на ЦД-то во Македонија планираме да направиме медиумска промоција на крајот од месецов, но сè уште сме во дилема кој датум да биде затоа што е летен период кога луѓето заминуваат на одмор, а пред тоа сме зафатени затоа што сме поканети како гости на концертот на Тоше Проески. Тука ни се заплеткуваат некои работи, а веднаш по тој настан патуваме за Шведска каде ќе реализираме една турнеја од пет-шест кон-

затоа што ги има многу. Селекцијата на песните е една посебна приказна во целата таа работа затоа што можам да кажам дека е 50 отсто најтешкиот дел околу подготовките на материјалот. Кога се прави селекција на песни многу сме растрчани, многу разговараме и комуницираме со многу луѓе особено со оние кои работат во МРТВ каде што има огромен запис на песни отпеани уште пред педесет години, кои потекнуваат уште многу одамна, а сега како малку да се подзаборавени".

Во пресрет им излегува и Институтот за фолклор каде им дозволуваат да прашаат и да допрат до тие документирани работи, до тие архивирани вредности во македонскиот фолклор. Сета оваа работа





е долгогодишен тапанар во 'Биг бенд' во МРТВ, Гоце Узунски свири ударни инструменти во Македонската филхармонија, Гоце Димовски беше долгогодишен хонорарец во Македонското радио во Народниот оркестар, Марјан Јовановски си има свој бизнис, додека вокалите - Билјана работи во ЗАМП, Мирјана во 'Го-

музичко искуство кој го викаме 'тато', е поодговорен околу нашата координација. Секој си има одредено задолжение и можеби тоа е позитивната работа која овозможува наш долгогодишен напредок. Брзо можеме да го изработиме материјалот, да се договориме да направиме селекција итн. Од друга страна на прашањето дали може да се егзистира од музика е малку тешко прашање на кое не можам да одговорам. Веројатно и вам ви е јасно како новинар, а и на другите луѓе им е јасно како во нашава држава се опстанува. Да си во културата, економски тешко може да се опстане. Можеби силна позадина ни е тоа што секој од нас има некоја работа што ни дава пострек за стабилна работа во групата. Значи што и да се случи ние наидуваме на разбирање таму каде што работиме. Меѓутоа, ако "Синтезис" има многу настапи може да се живее добро".

Долгогодишен менаџер на "Синтезис" беше Оливер Бело-пета тоа сите го знаат, но од неодамна нивната соработка престана. Имаше различни коментари во однос на тоа зошто тие се разминале, но во групата се на ставот дека треба да остане на тоа оти едноставно не работат повеќе

заедно, а дека се и понатаму во добри, пријателски односи.

- "Едноставно се гледа кога ќе дојде крајот на соработката. Ќе ја побараме шансата кај менаџер од странство - додава Јовчев - затоа што веќе имаме некакви понуди. Во август, пак, очекуваме да се реализира уште едно патување, овојпат на Азурниот брег во Франција, за да снимаме спот на една од нумерите од новото цеде. Спотот треба да го работи Марија Клинг, млада режисерка што има завршено режија кај Стивен Спилберг, инаку ќерка на Ларс Клинг, наш одличен пријател, кого го запознавме пред неколку години за време на гостувањето во Марсеј. Планираме да снимиме и други спотови, имаме комплетен материјал за работен спот, но оставаме на времето сето тоа да се реализира".

Кога станува збор за идните ангажмани, "Синтезис" планира да реализира една турнеја низ поголемите македонски градови затоа што всушност тие во Македонија немаат свирено освен во Охрид и Битола, а сепак им должат по еден концерт на љубителите на нивната музика во повеќе градови во Македонија кои имаат желба да ги слушнат и видат.

бара добра организираност и координираност меѓу членовите на групата.

- "Како прилично голем бенд во кои секој член си има свои обврски - објаснува Јовчев - сепак успешно се координираме. Јас сум наставник по музика во едно основно училиште, Радослав Шутевски

рење', а Анета работи како економист во приватна фирма. Секој од нас прави напори сите свои приватни обврски да бидат секундарни, да биде примарно тоа што е базата на групата - музиката, дружењето... Сите се консултираме, меѓутоа нашиот тапанар Радослав Шутевски, човек со големо