



НАРОДЕН УМ

Пишува: Милева ЛАЗОВА

"Народен уметник со универзални вредности - Пеце Атанасовски" од авторот Кирил Тодевски беше промовирана во Домот на културата "Марко Цепенков" во Прилеп. Книгата е во издание на Дирекцијата за култура и уметност - Скопје и Фестивалот на народни инструменти и песни "Пеце Атанасовски" - Долнени, а промотор на истата беше проф. д-р Ѓорѓи М. Ѓорѓиев.

Овој монографски труд е мал придонес за она што Пеце Атанасовски го даде за нашите фолклор-

ни достоинства. Во Монографијата низ неколку поднаслови забележан е живописот на уметникот, посвети за него и неговите размислувања за нашите фолклорни вредности искажани во печатот и радио-емисиите, искажувања на негови најблиски соработници и почитувачи на неговата уметност и дело, анализа на неговиот уметнички профил, библиографија на дел од реализирани снимки на носачи на звук и секако мелодиски записи на негови најтипични изведби.

- "Македонското фолклорно творештво не ќе бликнеше со раскошна убавина доколку

Пеце Атанасовски со своето музицирање стави свој уметнички белег со што се препознава, белег што е изграден врз вековното традиционално музицирање во Македонија.





ЕТНИК СО СВЕТСКИ ГЛАС

ги немаше надарените песнопјоци, инструменталисти, играорци меѓу кои најповеќе се издигна името на гајдарот од светски глас Пеце Атанасовски. Тој беше недостижен мајстор солист на гајда, инвентивен етно-кореограф, пејач, играорец, тапанџија, педагог, собирач на изворниот фолклор и народни носии, продуцент, лидер на оркестар и што уште не", вели авторот Тодевски.

Во Монографијата Костадин Костадиновски ќе забележи:

"Доминантниот звук од неговата гајда се огласуваше како парче од неговата душа, плетејќи чудесни филигрански везови со фасцинантни мелизми и виртуозитет. Стремежот, неговата оригинална твореч-

ка визија секогаш да остане во автентичниот звучно-ритмички амбиент на македонската изворна фолк-традиција, нагласувајќи ги при тоа исконското и спонтаното во етно-кореографскиот чин и креативните валеи во вокалната проекција на мелосот од македонското гео-етничко поднебје - зборува за ингениозноста на народниот уметник со светски глас - самоукиот Пеце Атанасовски - носител на највисоки признанија".

Народниот уметник Пеце Атанасовски одот низ фолклорната уметност ќе го започне во вртокот на гајдарската традиција во Македонија, селото Долнени, за подоцна да се извивне во аурата не само на нашите сенародни велика-

ни - уметници, туку неговата гајда ќе се чуе на многу концертни и фестивалски сцени. Но, тој не беше само врвен со својата гајда, туку во своето уметничко изградување ќе помине најпрво неколку години во првата генерација на Државниот фолклорен ансамбл "Танец" каде ќе го запознае професионалниот однос кон негувањето и афирмацијата на народното творештво. Од 1962 година тој е во редовите на Оркестарот од народни инструменти на Македонската радио-телевизија со кој раково-ди сè до неговото пензионирање во 1987 година. Паралелно со овие ангажмани тој бил организатор на значајни семинари во Отешево како и на многу универзитети и инсти-

тути во светот. Тој е идеен творец на Фестивалот на изворни песни и инструменти во Долнени пред три децении кој по неговата смрт го продолжи неговата ќерка Весна Вучиќ.

Големиот гајдаџија остави зад себе над 9 илјади студиски снимки за Македонската радио-телевизија како и за дискографските продукции од поранешна Југославија што трајно ќе сведочат за она што тој го даде во сферата на фолклорното музицирање. Пеце Атанасовски е своевиден музички рекордер, а тоа го покажува бројката од околу 9.300 снимени ора и песни со неговата гајда, како и неговото учество на светските фолклорни фестивали каде што има освоено 16 први награди.

