



Филип Кондовски дипломира на софиската Академија за театарска и филмска уметност - на Одделот на филмска и ТВ камера. Академик Димитар Кондовски е една од клучните фигури на македонското сликарство во втората половина на 20 век. На оваа изложба за прв пат се прикажуваат шеесетина фамилијарни фотографии што тој на времето ги снимил.

Со изложувањето на модните колор фотографии наспроти семејните црно-бели направени од неговиот татко, Филип Кондовски ја открива суштината на фотографијата.

ФОТОГ

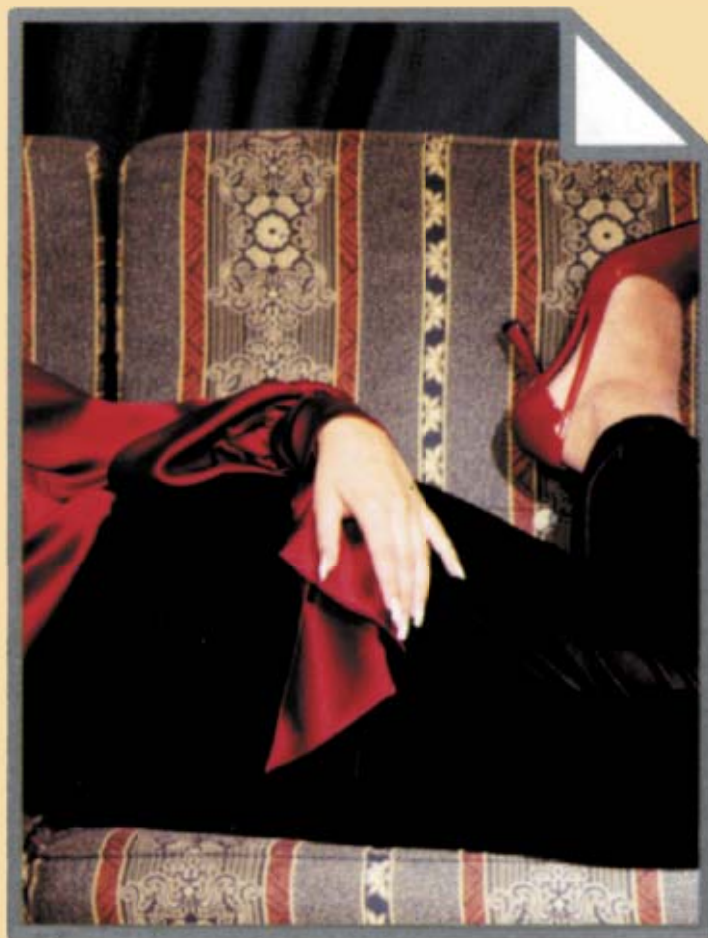
Пишува: Милева ЛАЗОВА

Во Музејот на град Скопје младиот Филип Кондовски во чест на неговиот покоен татко Димитар Кондовски отвори заедничка изложба на фотографии. Претставени се околу 65 црно-бели фотографии од неговиот татко и негови 130 модни и уметнички фотографии, плакати и постери за културни манифестации и институции како и билборди од маркетинг кампањи.

Желбата на Филип е преку оваа изложба да ја одбележи десетгодишнината од смртта на својот татко. Со изложувањето на модните колор фотографии наспроти семејните црно-бели направени од неговиот татко, Кондовски ја открива суштината на фотографијата.

Како што вели господинот Емил Алексиев во предговорот на каталогот, Филип Кондовски знае дека фотографијата е споменик и раскош.





РАФИИ КАКО СПОМЕНИК И РАСКОШ

- "Споменик, затоа што таа овековечува еден неповторлив миг во времето, и раскош, затоа што во неа се складирали скапоцени чувства како тајно богатство. Тој знае дека - вели господинот Алексиев - секоја фотографија се чита како приватна надворешност на нејзиниот референт: времето на фотографијата точно се поклопува со провалата на приватното во јавноста, или со создавањето на една нова општествена вредност каква што е јавноста на приватното. Оттаму тој ги изложил своите дела поставувајќи ги во моќен контрапункт со семејните фотографии коишто некогаш ги направил неговиот татко. Од една страна студената убавина на манекените, а од друга топлината на домот. Така Филип Кондовски го разоткрива битието на фотографијата; некаде меѓу јавното и приватното, меѓу лагата и вистината, меѓу вечноста и минливоста, меѓу присутноста и отсутноста, меѓу животот и смртта....".

