



Не се брзам никаде. Секогаш велам дека вистинските нешта доаѓаат сами, не мора да ги бркаш. Тоа е голема вистина.

Инспирацијата за моите песни - вели Калиопи - можеби лежи некаде во воздухот. Сите тие инспиративни моменти, идеи, треба само да ги фатиш и да им овозможиш простор тие да стигнат до тебе.

■ Пишува: **Милева ЛАЗОВА**



Новиот албум на Калиопи, кој беше промовиран на крајот од минатата година, е насловен според нејзиниот

летен мегахит "Не ми го земај времето". Тринаесетте песни кои го сочинуваат костурот на ЦД-то како и секогаш кога станува збор за музиката на Калиопи исполнети се со

силни емоции, љубов во кои може да се препознае секој. На него се наоѓаат и две песни, едната е "Песна за нас" која е создадена во 1997/98 година и "Кога проклето ти требам" која само што излезе од "музичката кујна" на Калиопи кои наликуваат како да се напишани во еден момент, во еден здив.

Калиопи на новото ЦД најде простор и за два дуети - со Есма кој се очекуваше и еден несекојдневен дует меѓу пејач и актер, односно дует со Васил Зафирчев.

ЧЕТВРТИОТ АЛБУМ НА КАЛИОПИ "НЕ МИ ГО ЗЕМАЈ ВРЕ

МОЈАТА МУЗИКА

Овој пат албумот е наменет за поширок пазар, односно освен македонскиот, во игра влегува и српскиот. За таа цел на него има три бонус песни на српски јазик.

НОВО ЦД

- "Севкупно новото ЦД има 13 песни од кои веќе три се моментално хитови 'Не ми го земај времето' и преработката на веќе чуената евровизиска нумера која ја исполни Ѓорѓи Крстевски. Има десет македонски песни, сепак ова е - вели Калиопи - македонски албум, но во меѓувреме се родија уште три на српски јазик. Зошто? Па си реков дека можеме да се посветиме на она што порано го работев во една 20 милионска држава, во поранешна Југославија. На последното доаѓање на Тереза Кесовија која имаше солистички концерт во Скопје, имавме средба и ме покани да гостувам во Дубровник на еден од најголемите хрватски фестивали, којшто не е од натпреварувачки, туку од ревијален карактер. На Фестивалот сè се изведува во живо, пејачите ги придружува еден голем оркестар. Таму ќе настапам со една песна којашто се вика 'Смех', која се наоѓа на албумот и е снимена на српски јазик, но стравотното е што во самата музика и во самиот аранжман се чувствува Македонија, се чувствува дека сум Македонка. Главна цел во идната моја кариера е да пеам на својот јазик без разлика каде и да одам. Дотогаш човек мора да направи мали компромиси. На пример, ако се претставувам пред фран-

цуска публика зошто да не испеам една нивна шансона, или пак ако сум некаде во Италија зошто да не испеам италијанска канцона, или пак во португалска средина да испеам нешто нивно. Секој народ би бил среќен кога ќе слушне дека го почитуваш туѓото, а притоа го воздигнуваш своето. Но, сепак без разлика на кој јазик би проговорила, сепак Македонија е длабоко во мене".

Калиопи го наслови ЦД-то "Не ми го земај времето" затоа што смета дека е еден наслов многу карактеристичен за она секојдневието што нам ни се случува во сè. Како што вели таа секој некому му го зема времето, а во суштина не сфаќаме дека самите на себе си го земаме времето.

- "И на крај кога подобро размислив - додава Калиопи - дека тоа време е измислена работа и всушност никој не може да ти го земе времето. Тоа е една симпатична песна во која сите се најдоа и едноставно стана химна на добро расположение. Што се однесува на тоа дали ќе го промовирам албумот надвор од Македонија, само ќе кажам дека не се брзам никаде. Секогаш велам дека вистинските нешта доаѓаат сами, не мора да ги бркаш. Тоа е голема вистина. Сè уште немам склучено никаков договор со ниту една странска продуцентска куќа. Постоеја преговори со 'БК саунд' кои сè уште не се завршени затоа што се чека одговор од мене, но едноставно има работи за кои сметам дека имам професионален став од тоа што таму наидов". Тргувајќи од помислата дека сепак Србија е една земја со



МЕТО"

А Е ЗА МНОГУ ГЕНЕРАЦИИ

високо развиена музичка индустрија, Калиопи сфаќа дека е многу поподготвена од она што таа го очекувала од нив.

- "Сè уште не сум разговарала со 'Сити рекордс', иако знам дека имаат интерес Калиопи да биде дел од нивната продукција, ама некако не ми се брза за ништо. Повторно велам вистинските нешта треба да дојдат, значи тие да ме побараат затоа што јас - објаснува Калиопи - не сум анонимус и не сум некој којшто треба допрва да се докажува. Тие знаат која е Калиопи".

ИНСПИРАЦИЈА

Текстовите и музиката комплетно се напишани од кој друг ако не од самата Калиопи, додека како аранжер се јавува веќе проверениот Дарко Димитров.

- "Инспирацијата за моите песни - вели Калиопи - можеби лежи некаде во воздухот. Сите тие инспиративни моменти, идеи, треба само треба да ги фатиш и да им овозможиш простор тие да стигнат до тебе. Правам и музика којашто досега не била мој дел. Ете направив песна за Зуица Лазова, која носи типично македонски етно елементи, а веќе сум автор и на музика за театарска претстава. Повторно еден поинаков момент и за сите тие моменти постои инспирација. Често се прашувам, а што ако секне тој мој извор на инспирација, што би работела. Благодарам на Господа што и тука има еден сегмент кој што ме научи да можам секаде да се снајдам и да не е музиката јас веројатно ако би била чистач на

улицы мојата улица ќе биде најчиста".

Есма и Васил Зафирчев се дел од албумот на Калиопи. Не постои сомневање дека дуетот со Есма е полн погодок, додека дуетот со Зафирчев е нешто ново, несекојдневно.

- "Да не згрешам, но дуетот со Васил Зафирчев е прв дует меѓу пејач и глумец. Таа песна постои веќе две-три години и чекаше на своите 'жртви'. Знаев дека песната е за дует, но не сакав да ја отпеам колку да се снимим, туку сакав да го одберам вистинскиот човек. Таа е една длабока музичка тема со многу инспиративен текст со длабока порака. Знаев дека Васил многу убаво пее, но друго е кога некој одблиску ќе го доживееш и навистина сфатиш што во себе носи. Откако испеавме една стара песна 'Кажми Анѓо' во два гласа, уочив колку нашите гласови се контактибилни. Така 'Пурпурни дождови' стана дует. Песната 'Бел ден' која ја пејам во дует со Есма настана на крајот на февруари и беше наменета за 'Евровизија'. Но, со 'Евровизија' се случи она што се случи. Познато е дека Тоше е тој кој ќе нè претставува на големиот музички настан, така што решив песната да ја снимиме и да биде дел од новото ЦД".

Од овој албум веќе се реализирани три спота - "Тоа сум јас", "Не ми го земај времето" и "За кого постојам" за којашто Васил Зафирчев го напиша сценариото, негова е идејата, додека "Томато продукција" го реализира. Се подготвува нов спот за "Пурпурни дождови" повторно идеја и сценарио се на Зафирчев, а планирани се спотови за "Бел



ден" и за "Кога проклето ти треба". Кога станува збор за театарската музика Калиопи почнува да ја пишува минатата година кога почувствувала дека има многу музика која не може да ја собере на едно ЦД.

- "Се решив да работам музика за еден мјузикл, за една музичка бајка во којашто ликовите се како во басните, замислени како полуживотински, полу-

човечки. И едноставно прво почнав да ја работам музиката. Некаде летото ми се јавија Валентин Светозаревски и Свездана Ангеловска и ми предложија да напишам музика за текст на тема "Ана Франк". Текстот ми беше интересен и во тој момент сфатив дека музиката којашто јас ја работев за некој си мјузикл многу се совпаѓа со темата којашто ја обработува Свездана".



ЧЕТВРТИОТ АЛБУМ НА КАЛИОПИ "НЕ МИ ГО ЗЕМАЈ ВРЕМЕТО"

Денес интензивно се работи на претставата и некаде кон крајот на јануари ќе ја има својата премиера.

ФИЛМ

За време на новогодишните празници беше промовиран и документарниот филм за Калиопи "Тоа сум јас". Навистина 25 години музичка кариера не се малку, период кога Калиопи има многу сработено и претставува еден голем опус на еден млад уметник.

- "Сепак сè уште сум млада, далеку сум од оние луѓе што нешто постигнале во своите зрели години. Сметав дека имам доволно материјал - додава Калиопи - којшто би требало многу генерации да го погледнат. Таа идеја се роди минатата

година по мојот јубилеј којшто беше одбележан со грандиозен концерт. Документарниот филм прво го направив заради себе затоа што сфатив дека можеби јас сум таа којашто треба да погледне наназад и да сфати што сè сум направила. На режисерот Саша Трајков навистина му беше тешко 25 години да ги стави во само 50 минути, но тој тоа успешно го направи и лично многу сум задоволна, особено од концептот. Тој му даде душа, што значи не му даде само документаристички пристап, туку имаше и доста емотивен набој.

"Калиопи мјузик продакшн" постои скромно, си го работи она што си го има зацртано. Продукцијата ја имаше таа среќа во неа да влезат чесни луѓе. Сепак, мислам дека во три години постоење на Калиопи продукција изданија што не е мала работа.

изданија што не е мала работа.

Како и секој познат и вреден уметник и Калиопи веќе го има направено планот каде сè ќе гостува оваа година. Таа веќе ги спомна гостувањето во Дубровник, настапот во театарската претстава како автор на музика. Познато е дека во почетокот на септември Калиопи ќе почне со една мини турнеја низ Македонија и исто така познат е и нејзиниот настап на Виенскиот бал кога ќе настапи и во класичниот и во оној блок каде што испее нешто свое.

Калиопи веќе два три пати е прогласена за пејачка на годината. Навистина за неа тоа е убаво признание, меѓутоа сосем поинаку гледа на сето тоа.

"Искрена да бидам навистина веќе сите изгубија критериум за она што е, каде и колку е. Веќе и самата не знам - вели Калиопи - зошто не почнат полека да ме тргаат од некои категории. Ставив доволен печат на она што се вика моја музика, на она што се вика моја

уметност која се разликува од сè преостанато и по квалитет и по поставувањето на стандардите на она што се вика проект во одредена музичка сфера. Но, јас не можам неког да го спречам, ако реши да ме предложи за одредена награда, но дали личи Калиопи да биде во група со некои нови млади пејачи коишто доаѓаат. Не е убаво ниту за мене ниту за нив. Мојата музика е за многу генерации, не пеам некој моментален актуелен бренд. Калиопи е синоним за нешто свое и затоа не треба сè да оди во ист кош. Сега се грижам за нешто друго. Се грижам за тоа како мојте настапи во иднина да бидат со повеќе перформанси, значи со еден малку поинаков израз на она што веќе подолго време си тлее во мене и сега конечно доаѓа онаа зрелост каде што можам јас така да настапам. Со една друга приказна, со еден друг дел од мојата животна приказна сега ќе одиме малку на поуметничка, алтернативна, авангардна нијанса во мојата музика затоа што имам потреба од такво нешто, а со самото тоа ќе направиме и пат до Европа".

