



ПРЕКУ МЕНЕ ПЕЕ МОЈОТ НАРОД



Припаѓам на македонскиот народ и секојдневно работам на мојата целосна посветеност на народот, со емоција, со музика - вели Златко Ориѓански.

Македонската фолклорна музика воопшто не е мрачна и тажна како што се мисли. Честопати се случува кога една песна зборува за тажни нешта, музиката да биде неверојатно жива и весела, полна со живот. Тоа е затоа што македонскиот народ можел да се изрази само преку музиката и песната.

Пишува: **Милева ЛАЗОВА**

Ти златно сонце, не
заоѓај/ Во матни води
не умирај/ Пред тебе
сонце/ Целата земја,/ без тебе
земја/ Моја постела..... Златко
Ориѓански вака го започнува
своето ново ЦД насловено
како "Разбуди се". Ова е
најновото нешто од него кое
за првпат излезе под капата
на "Авалон продукција".

Иако Ориѓански е дел од
групата "Анастасија" веќе по-

долго време, сепак со "Раз-
буди се" тој се потврдува и
како самостоен и врвен му-
зичар подарувајќи ѝ на не-
говата публика нешто што
се нарекува квалитетна свет-
ска музика чии корени по-
текнуваат од една мала, но
музички богата земја - Ма-
кедонија.

СИЛА

- "Интересен е фактот што
премногу сме преокупирани
со работи коишто и не се

толку значајни во човечкиот
живот. Прва асоцијација што
им паѓа на памет на сите луѓе
од нашиот простор е дека му
се обраќам на мојот народ да
се разбуди. И така да е, добро
е, но доколку се преслушаат
песните - објаснува Ориѓан-
ски - ќе се сфати дека всуш-
ност во основа станува
збор за интимна приказна.
Зошто не ставам акцент на
првоспоменатото? Затоа
што на тој начин би влегол
во некои води коишто се то-
тална политика, а тоа нико-
гаш не ми било намера, иако



имам одреден став по сите прашања што се однесуваат на земјата во којашто живеам. Сигурно дека никогаш директно нема да влезам и не на таков наивен начин затоа што мислам дека начинот како гледам на мојата земја, нивото на коешто размислувам во тој правец е барем десет скали над тоа што е дневна политика".

Ориѓански не само во овој албум, туку и во претходните се обидува и се обидува целиот живот да го прикаже преку музиката. Животот е целата негова преокупација.

- "Многупати сум потенцирал и сега ќе кажам дека суштината на сето тоа што го работам е животот и силата на оваа земја и овој народ. Таа сила ќе ја чуете - вели Ориѓански - преку мојата музика. Нека не ви се чини дека доаѓа од Златко, туку доаѓа од она што е мој народ. Таму каде што ќе се препознаете и таму каде што ќе ви изгледа моќно, тоа значи дека мојот народ преку мене пее. Од него сум ги научил најсуштествените нешта во нашата музика одејќи секаде по светот, презентирајќи ја таа музика надвор од Македонија. Притоа сум констатирал дека доаѓам од простор којшто е високо исцивилизиран и секогаш таа сила ме правела да се чувствувам од една страна супериорно, меѓутоа од друга страна и инфериорно дека доаѓам од мала земја. Но, политиката е

едно, животот сосема друго, а уметноста сосема нешто трето. Во вторава и третава област нема такви големи или мали народи. Секој народ всушност е феномен во себе. Јас му припаѓам на овој народ и секојдневно работам на моја целосна посветеност на тој народ, со емоција, со музика. Тоа е главна суштина".

ОБЕЛЕЖЈЕ

Како дел од групата "Анастасија", Златко Ориѓански има поминато 100-тина градови во Европа. При тие патувања и гостувања во текот на последните десетина години воочил дека не постои ниту една земја од она што е Балкан од она што е таканаречен источен свет - Полска, Чешка, поранешен Советски сојуз, Албанија итн., земја којашто е толку жилава која произведува толку многу музика со такво национално обележје на толку современ начин како Македонија.

- "Ние се наоѓаме во една страшно незавидна политичка и економска ситуација, но интересно сите овие десет години од

осамостојувањето на Македонија, во музиката постојано се случуваат исчекори. Далеку сме понапред и од Бугарија, и од Грција и од сите околни балкански земји. И тие имаат своја посебност, но иако на пример Грција е економски и политички помоќна не успеала да создаде нешто што може да парира на она што е светска музика. Тоа ми говори дека навистина доаѓам од едно место во кое живее еден музикален и интелигентен народ, и вистинска штета е што нашава земја оние што се одговорни за тоа најмалку ставаат акцент на тоа за што сме всушност насилни".

Според Ориѓански уште во југословенската музика имаше една заблуда при

користењето на терминот етно.

- "Пред 80-тата година зборот етно не ни постоеше. Што значи тој збор? Припаѓање на одредена територија. Сите од некаде доаѓаат и сите некаде припаѓаат. Тоа што го работам - додава Ориѓански - може да го дефинирам како национално обележје. Значи, кога ќе се слушне мојата музика сакам да се слушне Македонија. Има една работа којашто малку луѓе ја знаат, а тоа е дека македонскиот фолклор е еден од најбогатите на Балканот. Значи, Македонија е мост помеѓу исток и запад, така е поставена и она што е карактеристично таа музика по својата мелодика, по својата суштина е длабоко европејска. Ние сепак припаѓаме на Византиската империја и македонскиот цар бил доволно интелигентен и го добил она што е највредно. Дали ние како генерации што доаѓаме ќе знаеме што да правиме со тоа, ќе видиме".

МИСИЈА

- "Која е всушност мисијата којашто ја почнав за која се надевам дека





ќе ја продолжат младите генерации што доаѓаат, што беше намерата? Одговорот лежи во тоа како некои луѓе тоа го сфатија - вели Ориѓански - како сега ние свириме народна музика. Би ја земал литературата за пример. Постојат најразлични дијалекти, говори на една територија. Во западна Македонија поинаку звучат, во источна поинаку, во Егеј пак уште поинаку. Истото се случува и во музиката. Кога од сите тие дијалекти ќе се направи еден современ македонски музички јазик, тогаш ќе си ја имаме слободата да се движиме каде сакаме, да пееме како сакаме, да пишуваме како сакаме и нема да зборуваме за етно. Намерата ни била преку музиката да зборуваме".

Ориѓански има своја публика, постојат луѓе коишто имаат почит кон тоа што го работи. Но, постојат и неверници. Пред да го работи филмот "Пред дождот" заедно со групата "Анастасија", таква група на луѓе постоела. Но тие, како што вели Ориѓански, таквите неверници, добија сериозна "шлаганица" со тоа што "Пред дождот" доживеа голем успех и надвор од Македонија.

Ставот на Ориѓански во врска со тоа дали во Македонија има премногу невалитетни пејачи и музика, е дека некои работи не може да се забранат. Тој вели дека секој има право да работи што сака.

- "Мислам дека во овие пет-шест години проблемот е и во тие луѓе коишто сериозно работат, но немаат ништо заработено. Публиката не постои сама за себе, публиката се прави со нештата кои одреден музичар го создава. При правeњето на мојот албум - додава Ориѓански - наидував на многу пречки затоа што за да го реализирам беа потребни финансии. Тргнав



по барање на, модерно кажано, спонзори и по сите години што ги имам поминато и по сè, работата одеше многу тешко. Морав да дремам по канцелариите на Министерството за култура и да се објаснувам со некои службеничиња. Единствено сум благодарен на министерот Благој Стефановски којшто имал постојано допир со луѓето од

битолскиот Театар и знае што е уметност и ми помогна да го објавам албумот. Тажно е зошто требаше да молам. Ми се лоши од сето ова, и да не е мојата огромна љубов кон музиката одамна би се откажал. Занимавањето мое со музика не е хоби. Се надевам дека сме ставиле барем една цигла во тоа што е македонска музичка историја.

Ова е мое прво ЦД во издание на 'Авалон продукција', а се одлучив за оваа продуцентска куќа затоа што нејзините основачи сериозно пристапија кон мојата работа и ми овозможија услови за да го реализирам албумот најдобро што можам. Постојат сериозни можности да го промовирам надвор од Македонија, но за тоа по тоа".